

CONCERTS DE FIN DE SAISON DES ORCHESTRES DÉMOS

(DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE)

POUR FÊTER LES 15 ANS DE DÉMOS

DU JEUDI 19 AU DIMANCHE 22 JUIN

Depuis 15 ans, Démos œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement, et en donnant une place centrale au travail social. D'abord centré sur la région Ile-de-France, le projet coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, a essaimé dans toute la France et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire, Outre-mer compris, aussi bien dans les quartiers relevant de la politique de la ville que dans les zones rurales. Depuis son lancement, plus de 12 000 jeunes ont pu bénéficier du programme.



CONCERTS DE FIN DE SAISON DÉMOS 4 JOURS, 16 ORCHESTRES, 6 CONCERTS

Dans le cadre des concerts de fin de saison, 16 orchestres Démos se produiront du jeudi 19 au dimanche 22 juin dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris pour présenter le fruit d'une année de travail. Des concerts auront également lieu en mai et juin sur l'ensemble des territoires qui accueillent des orchestres Démos.

Au programme de ces concerts, des extraits d'œuvres du répertoire classique et des musiques traditionnelles que les jeunes musiciens et musiciennes des orchestres Démos joueront devant leurs familles, mais aussi devant les partenaires et les mécènes du projet, tous réunis pour fêter à cette occasion les 15 ans du dispositif.



Photo © Jean-Louis Carli

11 ORCHESTRES FRANCILIENS

- Démos Philharmonie de Paris (75/77/78/92/93/94/95) - 19 juin à 20h - Direction Florent Didier
- Démos Paris (75) - 19 juin à 20h - Direction Mattia Bornati
- Démos avancé - 20 juin à 20h - Direction Laurent Goossaert
- Démos Plaine Commune (93) - 20 juin à 20h - Direction Zahia Ziouani
- Démos Parisii - Val d'Oise (95) - 20 juin à 20h - Direction Christophe Mangou
- Démos Roissy Pays de France (95) - 21 juin à 14h - Direction Lucas Perruchon
- Démos Est Ensemble (93) - 21 juin à 14h - Direction Fiona Monbet
- Démos - Orchestre de Paris - 21 juin à 20h - Direction Nicholas McRoberts
- Démos Hauts-de-Seine (92) - 22 juin à 14h - Direction Julien Leroy
- Démos Saint Quentin-en-Yvelines (78) - 22 juin à 20h - Direction David Stern
- Démos Grand Paris Grand Est (93) - 22 juin à 20h - Direction Benjamin Garzia

5 ORCHESTRES DES AUTRES RÉGIONS DE FRANCE

- Démos Angers (49) - 20 juin à 20h - Direction Tanguy Bouvet
- Démos Metz Moselle Est (57) - 21 juin à 20h - Direction Antoine Dutailis
- Démos Toulouse Métropole Département de la Haute-Garonne (31) - 21 juin à 20h - Direction Lamar Elias et Christophe Mangou
- Démos Metz Moselle Nord (57) - 22 juin à 14h - Direction Alizée Léhon
- Démos Aisne Thiérache du Centre (02) - 22 juin à 20h - Direction Benjamin Garzia

ÉTUDE D'IMPACT

DÉMOS : POUR LES JEUNES, UNE EXPÉRIENCE FONDATRICE

Une récente étude du Laboratoire du changement social et politique de l'Université Paris Cité révèle l'impact du dispositif Démos sur les trajectoires de vie des jeunes issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville et des zones rurales qui ont bénéficié du projet entre 2012 et 2018.

Accompagnés par des professionnels de la musique et du champ social, ces jeunes, éloignés de l'univers de la musique classique, témoignent, plusieurs années après leur participation, d'un véritable tournant dans leur vie : ouverture culturelle, confiance en soi, éveil artistique, mixité sociale, réussite scolaire.

Menée auprès de 60 jeunes âgés de 16 à 23 ans originaires d'Île-de-France, de l'Aisne, de l'Isère et de Marseille, l'étude met en lumière des impacts extrêmement positifs et montre que Démos reste pour beaucoup une expérience fondatrice de leur enfance :

- **Un pont entre deux mondes** : la musique classique devient un espace d'expression pour des jeunes qui pensaient qu'elle «n'était pas pour eux»,
 - **Une ouverture culturelle forte** : pour les jeunes issus de l'immigration, Démos facilite l'accès à la culture française ; pour ceux des zones rurales, c'est une fenêtre sur la diversité sociale.
 - **Des bénéfices cognitifs et sociaux** : concentration, régularité, coopération... autant d'acquis développés via la pédagogie bienveillante du programme.
- Avec des effets concrets sur leur parcours de vie :
- **50 % ont poursuivi une pratique musicale**, souvent en conservatoire.
 - **La majorité a aujourd'hui obtenu le bac**, certains sont les premiers de leur famille à accéder à l'université.
 - **Des choix d'orientation influencés** : certains ont rejoint des classes à horaires aménagés (CHAM) à l'adolescence, d'autres s'engagent dans des choix éducatifs en lien avec des métiers artistiques ou liés au monde associatif.

Photo © Pierre Morel



DEPUIS SON LANCEMENT, PLUS DE 12 000 ENFANTS ONT BÉNÉFICIÉ DU DISPOSITIF DÉMOS

Parrainé par la pianiste Khatia Buniatishvili, Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme et le philosophe Souleymane Bachir Diagne, Démos propose durant 3 ans un apprentissage de la musique classique, à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR), éloignées des lieux de pratique.

Mobilisant des acteurs de la culture et du champ social qui travaillent en étroite coopération, le dispositif, **gratuit pour tous**, a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de contribuer à leur bonne insertion sociale et de favoriser la transmission du patrimoine classique.

Démos permet aux jeunes de faire évoluer leur relation aux apprentissages, de gagner en capacité d'attention et de concentration, et d'acquérir goût de l'effort, rigueur et assiduité. Le programme permet également d'améliorer leur confiance en eux et développe chez ces enfants le respect de l'autre, l'envie de communiquer et l'expressivité.



À la fin des trois ans passés dans Démos, chaque enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il a également la possibilité, s'il le souhaite, d'intégrer un orchestre Démos de niveau avancé qui rassemble des élèves du conservatoire et des enfants ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos.

DÉMOS, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Chaque enfant se voit confier un instrument de musique et suit 3 à 4 heures d'ateliers hebdomadaires par familles d'instruments, encadrés par deux musiciens professionnels et un référent de la structure sociale partenaire.
- Une répétition en orchestre complet (*tutti*) regroupant les enfants du territoire a lieu toutes les 6 semaines, sous la direction d'un chef ou d'une cheffe qui accompagne les enfants pendant les 3 ans du projet.
- Un grand concert public vient clôturer la saison. Les enfants se produisent chaque année dans un lieu emblématique de leur région, et au moins une fois à la Philharmonie de Paris au cours de leur parcours Démos.

DÉMOS EN CHIFFRES

50% D'ENFANTS EN MOYENNE SOUHAITENT POURSUIVRE LA PRATIQUE INSTRUMENTALE APRÈS DÉMOS

46 ORCHESTRES EN ACTIVITÉ

DONT 12 D'UN NIVEAU AVANCÉ ET 6 LABELLISÉS RÉSEAU DÉMOS

+12 000 ENFANTS BÉNÉFICIAIRES
DU PROJET DEPUIS 2010

+1 500 PROFESSIONNELS
IMPLIQUÉS

+300 COLLECTIVITÉS IMPLIQUÉES
(MUNICIPALITÉS, DÉPARTEMENTS, RÉGIONS...)

+300 STRUCTURES SOCIALES
CONCERNÉES

+30 CAISSES D'ALLOCATIONS FAMILIALES
ET +80 INSTITUTIONS MUSICALES LOCALES PARTENAIRES.



CONTACTS PRESSE

THE DESK

NAJETTE CHAIB
najette@agencethedesk.com
06 18 38 11 14

STÉPHANIE KANOUI
stephanie@agencethedesk.com
06 11 66 00 50

PHILHARMONIE DE PARIS

ISABELLE LELAIDIER
ilelaidier@philharmoniedeparis.fr
01 44 84 89 69



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

DEMOS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR