

EMBARGO AU 19 AVRIL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 19 avril 2022

VENTE AUX ENCHÈRES

Looking back, no anger : la guitare de légende symbole de la fin du groupe Oasis, star d'une vente exceptionnelle qui célèbre la culture rock

Le 17 mai 2022 à 15h, à l'Hôtel Drouot, la galerie Artpèges, en partenariat avec Lemon Auction, présentera une vente aux enchères exceptionnelle de 85 lots liés à l'histoire du rock.

Parmi les stars de la vente, la fameuse guitare d'Oasis brisée à Rock en Seine, une Gibson ES-355, ancienne guitare préférée de Noel Gallagher et symbole de la rupture du groupe de la britpop. De nombreux objets memorabilia, hommages à l'histoire du rock sont aussi au coeur de cette vente : une série limitée de lithographies du Dark Side of the moon de Pink Floyd, signée par le graphiste Storm, des costumes de scènes portés par Martin Gore de Depeche Mode ou encore des patrons de costumes de Mick Jagger ou Robert Plant. Autres lots phares, des photos de stars du rock prises par des photographes de renom dont un NFT de Claude Gassian dédié à David Bowie, premier NFT vendu à l'Hôtel Drouot !

Cette vente s'adresse à tous les amoureux de la musique, de l'amateur au collectionneur.

Une vente exceptionnelle, d'envergure internationale à Paris

Le 17 mai 2022, Artpèges organise à l'Hôtel Drouot avec Lemon Auction la vente de la guitare brisée à Rock en Seine par les frères Gallagher. La ES-355 TD 1960 était un instrument essentiel dans la collection de Noel Gallagher et est devenue le symbole de la rupture entre les membres d'Oasis. Suite à l'accident, en 2011, Noel Gallagher confie au luthier français Philippe Dubreuille la restauration de la guitare brisée. L'actuel songwriter des High Flying Birds décide finalement de se séparer de son instrument, l'objet lui rappelant trop les années Oasis.

Cette vente de 85 lots inédits est aussi le témoignage d'une époque : celle du rock évoluant à travers le temps, des 60s et 70s rock jusqu'à la britpop des années 2000.

« Les équipes d'Artpèges et de Lemon Auction souhaitent montrer qu'un objet issu de l'univers musical, instrument, lithographie ou NFT, comme celle que nous proposons avec le photographe Claude Gassian peut devenir un témoignage unique et faire partie du patrimoine de notre pop culture » **déclare Arthur Perault, co-fondateur d'Artpèges.**

« La galerie Artpèges est à la recherche d'objets à l'épreuve du temps. Chaque objet ou instrument que vous découvrirez lors de cette vente appartient à l'histoire de la musique passée, présente et à venir. C'est le cas, par exemple, de l'ES-355 de Noel Gallagher, symbole de la rupture d'Oasis, brisée à Rock en Seine puis réparée par le luthier Philippe Dubreuille. Cette guitare cristallise un moment précis de l'histoire de la musique.

Nous sommes également heureux de pouvoir partager le travail d'artistes et artisans qui ont su nous faire entrer dans leurs univers en cherchant à écouter la musique d'une autre manière en exploitant tous les médiums possibles, comme les vinyles, les photos ou les costumes de scène. Ce travail est aussi une mise en lumière du monde de la musique à travers les arts et métiers qui la font vivre. » **conclut Jonathan Berg, expert luthier et co-fondateur d'Artpèges.**



La guitare de la rupture du groupe Oasis, star de la vente, avant sa restauration par le luthier Philippe Dubreuille.

La guitare de la rupture d'Oasis, star de la vente

Instrument de prédilection de Noel Gallagher entre 1996 et 2011, la ES-355 TD apparaît pour la première fois dans le clip « Stand By me » issu de l'album Be Here Now.

« D'habitude, je choisis juste ma Gibson 355 de 1960, c'est la base de tout... Ma 355 de 1960 est la meilleure guitare de toute ma vie. »

Dans tout son processus de création, l'artiste se doit d'être en quête de l'outil d'expression au service de son art : Noel Gallagher a su trouver le confort et l'inspiration dans ce modèle de guitare.

Présente dans le parc instrumental du mancurien, cette ES-355 apparaît notamment sur la tournée « Dig Out Your Soul » en 2008. Utilisée par Noel Gallagher, on l'aperçoit également dans les mains de Gem Archer sur le morceau « Don't Look Back In Anger ».

Cette guitare de 1960 symbolise à elle seule l'âme et l'histoire du groupe : brisée dans l'ultime orage du 28 août 2009 au festival Rock en Seine, cette guitare est aujourd'hui, sans conteste, l'incarnation de la carrière intense et tumultueuse du groupe.

Parfaitement restaurée en 2011, la guitare revêt aujourd'hui une allure « vintage correct » et les blessures infligées à l'instrument ont cicatrisé. Une fois les travaux de restauration réalisés à la demande de l'artiste, la page Oasis se tourne et notre ES-355 reprend pour quelque temps du service auprès de Noel Gallagher and the High Flying Birds.

Accompagnée d'une note écrite de Noel Gallagher, la Gibson ES-355, souvenir des années Oasis, est mise en vente dans son étui d'origine le 17 mai 2022 à l'hôtel des ventes Drouot à Paris.



85 lots qui retracent les grands moments de l'histoire du Rock

La vente commence par une série d'amplis vintage dont plusieurs Yerasov, des Vibes 40, un combo Bigtone ou un Fender Bassman des années 50.

Une sélection de disques est également proposée à la vente comme un rare acétate des Rolling Stones issue d'une compilation française ou un coffret signé de Pink Floyd « The first XI ».

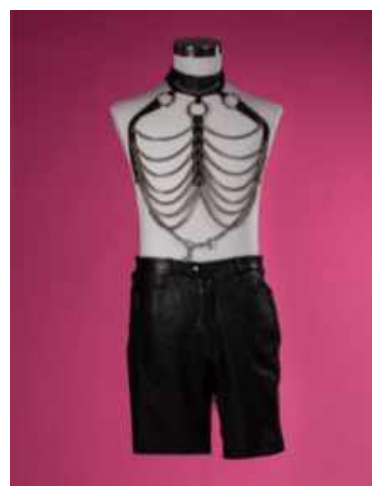
Un second volet est consacré aux memorabilia, objets souvenirs rattachés à l'histoire d'un artiste, avec la vente d'une série de patrons du tailleur Tom Baker pour Johnny Hallyday, Mick Jagger ou de Robert Plant pour son dernier concert avec Led Zeppelin en 2007. Dans un autre registre, plusieurs séries de lithographies sont mises en vente, comme par exemple deux très belles lithographies signées par Storm du Dark Side of the Moon.



Ampli guitare
Fender Bassman Tweed.
Numéro de série FH 3M01071.
Année : 1956



Liquid Dark Side of The Moon
B2. Sérigraphie fine Art - Test -
Signé Storm Thorgerson



Le "Bondage Suit"
de Martin Gore

À noter, la vente d'un ensemble de costumes de scène conçus par Sara Freegard pour Martin Gore, cofondateur et compositeur incontournable de Depeche Mode. Cette collection est un témoignage essentiel de la carrière du groupe anglais avec son iconic costume « Bondage Suit » porté sur plusieurs tournées de « Music for the Masses » en 1987, en passant par le « World Violation Tour » en 1990 et trois ans plus tard le « Devotional Tour » .

La dernière partie est dédiée à la photographie avec la vente de deux photos d'Oasis de Claude Gassian, 5 photos des archives Leloir dont une photo de Jimi Hendrix durant la première partie des concerts de Johnny Hallyday. Également un 45 tours du rockeur dédié d'une avalanche d'autographes, dont le premier du Jimi Hendrix Experience en 1966.

Enfin, Roberta Bayley, l'âme photographique du mouvement punk, vend aux enchères 18 photos du New York punk des années 70 dont une photo ayant servi à la pochette du premier album des Ramones.



45 tours "Je l'aime" de Johnny Hallyday, avec les dédicaces de Jimi Hendrix, Noel Redding, Mitch Mitchell, Chas Chandler, Long Chris et Micky Jones, récupérées par deux jeunes filles lors du concert du rockeur au cinéma Le Rio à Nancy le 14 octobre 1966. Les signatures de Matthieu Chedid et Johnny Hallyday les compléteront en 2011.

À propos d'Artpèges

Fondée par un collectionneur et entrepreneur, Artpeges est un nouveau cabinet d'expertise basée à Paris, spécialisée dans l'univers de la musique et plus particulièrement les guitares, vinyles, memorabilia (tickets de concerts, posters, disques d'or...) et matériel audio professionnel, comme les micros et consoles de studios.

Commissaire-priseur

Bérandère Janik

contact@lemonauction.fr

+33 (0)6 63 94 87 00

Responsable de la vente

Arthur Perault

arthurperault@artpeges.com

+33 (0)6 58 23 22 04

Contacts presse

Albane Fauchille

albane@agencethedesk.com

+33 (0)6 32 46 55 32

François Chardon

fchardon@gmail.com

+33 (0)6 24 87 51 37