

Festival de Cannes 2022



« Plus que la taille de l'image, c'est le son d'un film qui agrandit l'écran. »

Christophe Barratier

5^{ème} ÉDITION DU PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Sélection officielle « Un Certain Regard »

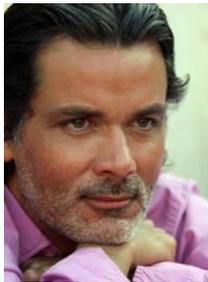
Créé en 2017 dans le cadre de la prestigieuse sélection *Un Certain Regard*, le **Prix de la Meilleure Création Sonore** récompense, chaque année, un réalisateur pour l'excellence sonore de son film, « parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur. »

Après *Bob SWAIM*, *Régis WARGNIER*, *Robin RENUCCI* et *Philippe LE GUAY* c'est le réalisateur **Christophe BARRATIER** qui présidera le jury de la 5^{ème} édition du *Prix de la Meilleure Création Sonore*, entouré de l'actrice **Anne PARILLAUD**, du compositeur **Greco CASADESUS**, de la cheffe opératrice **Marie MASSIANI**, et de **Janine LANGLOIS-GLANDIER** et **Christian HUGONNET**, fondateurs du prix.

Le jury s'attachera à récompenser la création sonore dans sa dimension la plus large, c'est-à-dire musicale et artistique, mais également rapportée au design sonore (ambiance sonore, effets spéciaux, qualité des voix, spatialisation, niveau sonore, relation image et son).

CONTACT PRESSE : PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Corinne KOSZCZANSKI – TÉL : 06 09 85 69 05 – ckosanski@orange.fr



PRÉSIDENT DU JURY

Christophe Barratier, *Réalisateur*

À 14 ans, il entre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de guitare classique du maître Javier Quevedo qui le mènera jusqu'à la licence supérieure de concertiste, premier nommé à l'unanimité du jury.

Les Choristes est son premier long métrage, sorti en 2004. Le film a obtenu un immense succès, tant national qu'international (8 nominations aux César, 2 aux Oscars). Après *Faubourg 36* (2008), *La Nouvelle guerre des boutons* (2011), et *Envole-moi* (2021), Christophe Barratier vient de sortir *Le Temps des Secrets* en mars 2022, une adaptation du troisième volume des souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol.

Anne Parillaud, Actrice

Anne Parillaud apparaît pour la première fois au cinéma dans *L'Hôtel de la Plage* de Michel Lang. Elle enchaîne théâtre, télévision et cinéma, dont deux films de, et avec, Alain Delon : *Pour la peau d'un flic* et *Le Battant*. La consécration viendra avec *Nikita* de Luc Besson, un rôle culte qui lui vaut le César de la Meilleure Actrice, ainsi que le David Di Donatello de la Meilleure Actrice (César italien) et une reconnaissance internationale. Elle recevra aussi le prix de la meilleure actrice pour deux rôles dans des courts-métrages : *Désolée pour hier soir* (Grand Off de Varsovie) et *Millefeuille* (Madrid Film Festival). Elle a publié cette année, aux éditions Robert Laffont, « Les Abusés », son premier roman, succès commercial et encensé par la critique.



© Bruno Béber



Greco Casadesus, *Compositeur, pédagogue et président fondateur de l'Union des Compositeurs de Musique de Films (UCMF)*

Il débute sa carrière comme directeur artistique du département classique de EMI où il travaille avec de grands maîtres tels Rostropovitch, Prêtre, Maazel ou Bernstein, au contact desquels il enrichit son langage musical et son style d'orchestration. Il a composé une centaine de créations musicales pour le cinéma, le théâtre, la télévision, notamment la partition de *Babar, roi des Éléphants*... Parmi ses plus récentes compositions figurent les partitions écrites pour des documentaires remarquables (*Les Vies d'Albert Camus, De Gaulle, histoire d'un géant, Jack London, Jusqu'au Dernier, Karen Blixen, John Huston*), ainsi qu'un album consacré au célèbre clarinettiste américain David Krakauer. Depuis 2020, il siège au Conseil d'Administration de l'Académie des César.

Marie Massiani, Cheffe opératrice du son

Après des études à Louis Lumière, Marie Massiani intègre le légendaire Studio Philippe Sarde (Paris).

Elle collabore avec de nombreux réalisateurs comme C.Marker, P.DeBroca, J.Becker, O.Assayas, A.Sissako, C.Klapich, B.Jacquot, E.Rochant, R.Pahn, F.Tellier, P.Bokanowski... Attirée également par le travail de l'image, de la prise-de-vue au montage, elle diversifie depuis son activité en réalisation documentaire et vidéos musicales. Elle est responsable d'une formation aux métiers du son dans l'audiovisuel à l'INA.



Janine Langlois-Glandier, *Présidente du Forum Médias Mobiles*

Grande figure de l'audiovisuel français, Janine Langlois-Glandier a dirigé les plus grandes institutions de l'audiovisuel, comme la Société Française de Production (SFP), France 3, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), ou encore Pathé. Féru d'innovation, elle a suivi avec enthousiasme la convergence entre télévision et nouvelles technologies. Depuis 2004, elle est Présidente du Forum Médias Mobiles, qui réunit une trentaine de sociétés (Éditeurs, Opérateurs, Constructeurs, Créateurs de contenus, Sociétés d'auteurs...) concernées par l'évolution et le développement de diffusion des médias audiovisuels.

Christian Hugonnet, Président fondateur de La Semaine du Son

Initiateur du Prix de la Meilleure Création Sonore au Festival de Cannes

Expert près du Tribunal de Grande Instance de Paris, Christian Hugonnet dirige depuis 1993 un cabinet d'expertise conseil en acoustique des salles, auditoriums et studios d'enregistrement, et il est professeur de prise de son dans différentes écoles internationales du cinéma.



À PROPOS DU PRIX

Initié par Janine LANGLOIS-GLANDIER, Costa GAVRAS et Christian HUGONNET, le prix a été lancé en 2017, avec le soutien de Thierry FRÉMAUX, lors du 70ème Festival de Cannes. Au cœur d'un des plus prestigieux festivals internationaux de cinéma, il s'inscrit dans une démarche de valorisation de la place du sonore menée par l'association « La Semaine du Son » dans le prolongement de sa campagne-événement de sensibilisation organisée chaque année en janvier, depuis 2004, *La Semaine du Son de l'UNESCO*.



À PROPOS DE LA SEMAINE DU SON

L'association *La Semaine du Son*, fondée en 1998 par son président Christian HUGONNET, acousticien et

expert près de la Cour d'appel de Paris, a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde.

Elle est soutenue par l'UNESCO depuis 2017 via la résolution 39 C/59, issue de sa Charte, qui fixe ainsi les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs dans 5 domaines transversaux : santé auditive, relation image et son, expression musicale et pédagogie, acoustique et environnement sonore, techniques d'enregistrement et de reproduction.

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son. Chaque année, elle met en œuvre des actions pour explorer les facettes du sonore dans toutes leurs diversités.

Des figures des mondes, artistique, médical, politique, universitaire, étudiant et médiatique, se mobilisent pour soutenir ses événements.

<http://www.lasemaineduson.org>

ILS ONT REÇU LE PRIX DE LA MEILLEURE CREATION SONORE



2021

Tatiana HUEZO
« *Noche de fuego* »

2019

Olivier LAXE
« *Viendra le feu* »

2018

Ali ABBASI
« *Border* »

2017

Kaouther BEN HANIA
« *La Belle et la meute* »

amplifon
Solutions auditives

PARTENAIRE DU PRIX DE
LA MEILLEURE CREATION SONORE 2022

Avec 70 ans d'expérience, Amplifon, leader mondial dans la distribution de solutions auditives, aide ses clients à redécouvrir toutes les émotions du son. Les 17500 professionnels Amplifon sont engagés au quotidien à comprendre les besoins uniques de chacun, en proposant des produits et des services exclusifs, innovants et personnalisés, pour que chaque client ait la meilleure solution auditive et une expérience unique. Le Groupe est présent dans 26 pays et 5 continents, au travers de 9 000 points de vente.

En France, Amplifon est le premier réseau français entièrement dédié à l'audition, avec plus de 700 centres et 1 350 collaborateurs.

Plus d'information sur amplifon.fr

CONTACT PRESSE : LA SEMAINE DU SON

Laurence De La Touche – TÉL : 06 09 11 11 32 – laurence@agencethedesk.com