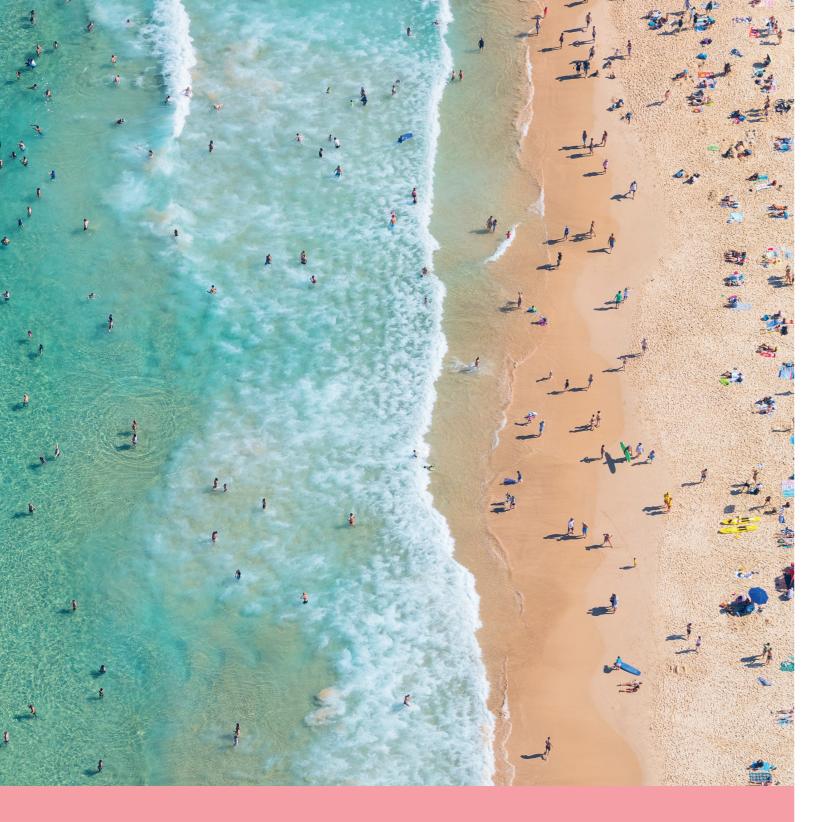


SOMMAIRE

03.	ÉDITORIAL
05.	ART DE VIVRE AUSTRALIEN
13.	ARTS D'AUSTRALIE
25.	ARTS VIVANTS
31.	SCIENCES, INNOVATION & ENVIRONNEMENT
39.	CALENDRIER GÉNÉRAL
45.	CHIFFRES CLÉS AUSTRALIE
47.	RETOUR SUR LES ÉVÉNEMENTS 2021
53.	PARTENAIRES



AUSTRALIA NOW

Australia now célèbre la diversité, la créativité et l'innovation australiennes. Orchestré chaque année dans un pays ou une région du monde différente, ce programme de diplomatie publique du gouvernement australien pose ses valises en France de juin 2021 à juir 2022.

Plus de cent événements à Paris et en région apportent un regard nouveau sur une culture et un peuple singuliers, au carrefour des influences de l'Asie et de l'Europe. Les multiples facettes de l'Australie se dévoilent au travers d'une programmation éclectique et inédite, du cinéma à la danse en passant par les arts, le sport, l'art de vivre ou la gastronomie. De part et d'autre des antipodes, des artistes, des personnalités, des établissements culturels, des universités, des villes et des régions se sont engagés pour partager l'Australie avec le plus large public sur l'ensemble du territoire français.

ÉDITORIAL

Le programme Australia now, proposé par l'Ambassade d'Australie jusqu'en juin 2022, est une occasion unique de découvrir toutes les facettes de la culture et de la société australiennes.

Plus grande série d'événements australiens jamais présentée en France, Australia now explore des thématiques multiples et contemporaines, des langues et cultures autochtones aux enjeux scientifiques et d'innovation, en passant par l'art contemporain, la danse ou encore la mode.

Temps phare du programme, l'opération Couleurs Australie au BHV-Marais, en partenariat avec Tourism Australia, mettra à l'honneur tout le mois de février le mode de vie australien, nos créateurs et leurs engagements pour la planète ainsi que le meilleur de notre gastronomie.

Pour la première fois en Europe, l'exposition Piinpi : Mode Aborigène contemporaine, installée à l'ambassade d'Australie et dans l'Observatoire du BHV-Marais, mettra en lumière le dynamisme des créateurs autochtones australiens grâce à une sélection de vêtements audacieux et contemporains.

Mais Australia now, c'est aussi : le meilleur de la danse avec la Sydney Dance Company au Théâtre National de Chaillot, du cirque avec la compagnie Circa, l'émouvante exposition collective Réclamer la terre au Palais de Tokyo, la première rétrospective française de l'artiste contemporaine majeure Destiny Deacon, des conférences scientifiques qui vous mèneront de l'Antarctique jusqu'à l'espace, en passant par la Grande Barrière de Corail...

Je suis heureuse qu'Australia now permette au plus grand nombre de découvrir la culture autochtone australienne, la plus ancienne culture vivante au monde, notre scène artistique contemporaine, multiculturelle et singulière, et le dynamisme de notre innovation au service de l'environnement, de l'industrie et d'un commerce équitable et durable.

Bon voyage!

"





S.E. Mme Gillian Bird Ambassadrice d'Australie en France



Art de vivre australien





COULEURS AUSTRALIE UN VOYAGE CHROMATIQUE

BHV - Bazar de l'Hôtel de Ville 29.01.22 - 27.02.22

Au cœur de l'un des quartiers les plus dynamiques de Paris, le BHV-Marais organise en février 2022, dans le cadre du programme Australia now France, un voyage chromatique aux couleurs de l'Australie. Des eaux turquoise au sable rouge du désert en passant par le vert profond des forêts tropicales primaires, l'immensité et la diversité du territoire australien en font un pays de contrastes.

La nature et les paysages australiens sont uniques et le mimosa, fleur native présente sur toute l'ile-continent et emblème national, en est une excellente représentation. Grâce aux vidéos de Tourism Australia présentées dans les vitrines du magasin, le public est transporté au cœur des paysages les plus époustouflants d'Australie.





En complément, l'œuvre de Leila Jeffreys *Nature Is Not A Place To Visit. It Is Home.*, hommage poétique aux oiseaux australiens, dévoile aux passants la multiplicité de leurs plumages sur un écran géant et offre une expérience immersive dans la nature de l'ile-continent.

L'Australie s'installe donc pendant un mois au cœur du grand magasin, permettant aux visiteurs de voyager aux antipodes et de découvrir le mode de vie d'un autre hémisphère ainsi que les couleurs qui le caractérisent.

Le café éphémère Fitzroy au rez-de-chaussée du BHV-Marais invite le public à prendre une pause à l'heure australienne et à découvrir la culture du café emblématique de Melbourne et Sydney.

La créativité, le design et la mode d'Australie sont également à l'honneur à travers une sélection de marques incontournables et de jeunes créateurs, avec en exclusivité un tote-bag dessiné pour l'occasion par le styliste australien Martin Grant.

Dans l'observatoire et en marge de la présentation de l'exposition Piinpi : mode Aborigène contemporaine à l'Ambassade, une sélection d'objets de l'exposition permettra au public français de découvrir le dynamisme des créateurs autochtones australiens d'aujourd'hui.

Tout au long du mois de février, une programmation d'ateliers et de rencontres accompagnera l'opération et présentera la gastronomie, la littérature et la culture australiennes.

BHV-MARAIS 52, rue de Rivoli 75004 Paris www.bhv.fr

LE BHY MARAIS



PIINPI

MODE ABORIGÈNE CONTEMPORAINE

31.01.22 - 19.04.22

Ambassade d'Australie

4, Rue Jean Rey, 75015 Paris

29.01.22 - 27.02.22

BHV-MARAIS

L'exposition Piinpi : mode Aborigène contemporaine met en lumière une sélection de créateurs majeurs des Premières nations d'Australie ainsi qu'un nouveau courant en train de devenir un phénomène de mode national.

Dans le cadre du programme Australia now, Piinpi voyage à Paris pour être exposée à l'ambassade d'Australie en France. Certaines pièces seront également présentées à l'Observatoire du BHV MARAIS.

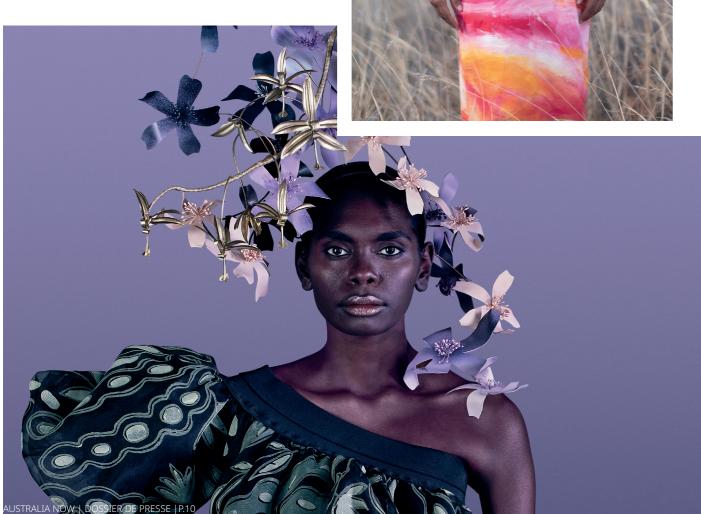
L'exposition a été conçue par Shonae Hobson, une femme Kaantju de l'est du Cap York.

BENDIGO ART GALLERY



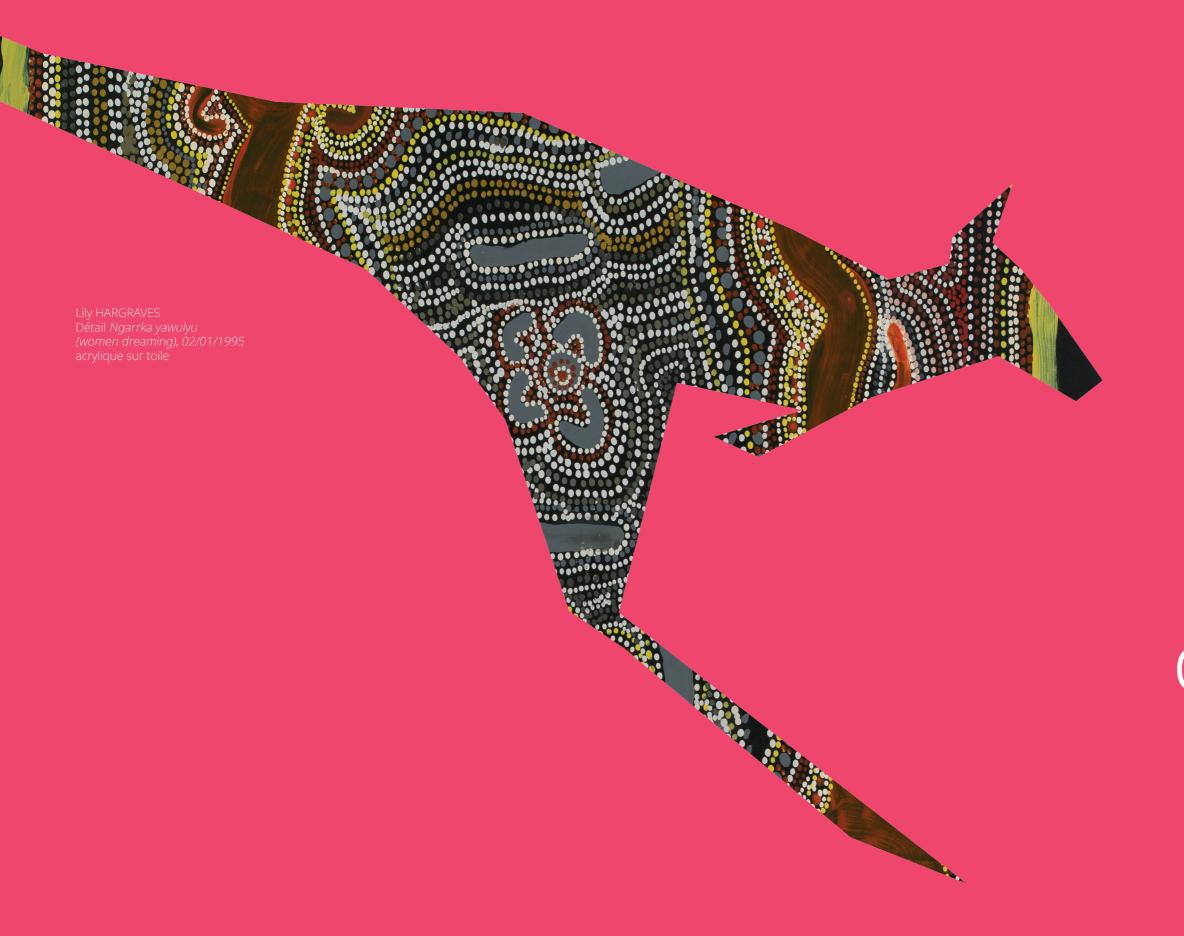








2. Arts d'Australie



DESTIN, L'ART DE DESTINY DEACON

Ambassade d'Australie, Paris 04.05.22 - 02.09.22

Destiny Deacon est une artiste photographe, vidéaste, performeuse, écrivain et diffuseuse, dont les images visent à réinterpréter, parodier et rendre transparents les stéréotypes culturels.

Issue des nations Aborigènes Kuku (nord de l'Australie), Erub et Mer (détroit de Torrès), Destiny Deacon a grandi à Melbourne où elle a travaillé comme professeure, animé des émissions de radio et écrit des scripts de séries télévisées.

Autodidacte, elle pratique la photographie et la vidéo depuis les années 1980. À travers des scénarios volontairement ambigus, elle explore les notions de race, de sexualité et de sexe, et de colonisation qui ont marqué l'histoire des premiers Australiens.

Destin, une rétrospective dédiée à Destiny Deacon, retrace 30 ans de sa carrière d'artiste contemporaine, pour la première fois devant un public français. Souvent en collaboration avec sa compagne et collaboratrice de longue date, Virginia Fraser, Deacon propose un tableau nuancé, réfléchi et parfois intensément drôle de la vie contemporaine australienne.

Réunissant différents supports, cette rétrospective présente des photographies, des vidéos, des sculptures et des installations.

Ses premières œuvres audiovisuelles figurent parmi les tirages photographiques et offrent un aperçu unique de la vision du monde de Deacon, sombrement comique et

première vue innocentes avec des scénarios inspirés des aspects les plus sombres de l'âge adulte, Destiny inquiétante, un monde chaotique où des poupées disgracieuses exécutent des scènes sinistres pour le plaisir du public.

Cette exposition comprend également un certain nombre de nouvelles œuvres et présentera pour la première fois deux nouvelles séries d'œuvres de Deacon et Fraser.

Exposition proposée par la National Gallery of Victoria

Ambassade d'Australie 4 rue Jean Rey, 75015 Paris Tél.: 01 40 59 33 00

NATIONAL GALLERY OF VICTORIA NGV



HOSSEIN VALAMALESH: PUISQUE TOUT PASSE

Institut des Cultures d'Islam, Paris 23.09.21 - 13.02.22

Nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de M. Hossein Valamanesh le 15 janvier 2022. Cette importante exposition est un témoignage de son univers puissant et poétique, mêlant ses racines iraniennes à sa terre d'adoption, l'Australie.

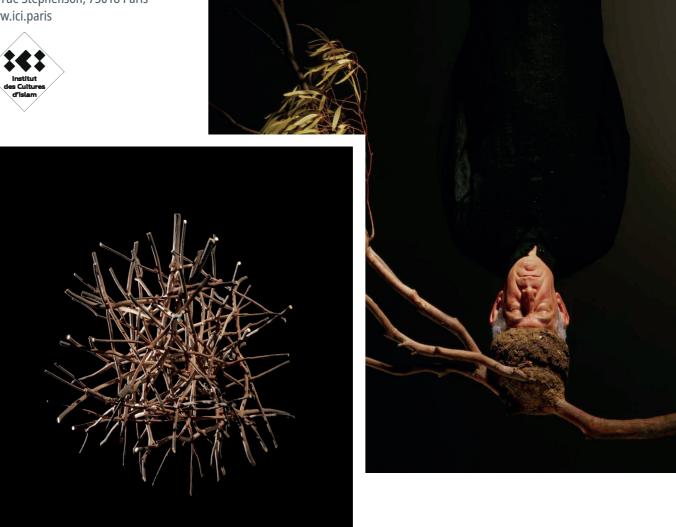
Puisque tout passe est la première exposition en Europe de l'artiste australien d'origine iranienne Hossein Valamanesh. Une large sélection d'œuvres des années 1980 à nos jours permet de découvrir la démarche de cet artiste majeur qui aborde des thématiques reliant l'intime et l'universel avec une grande liberté d'esprit et à travers des médiums variés.

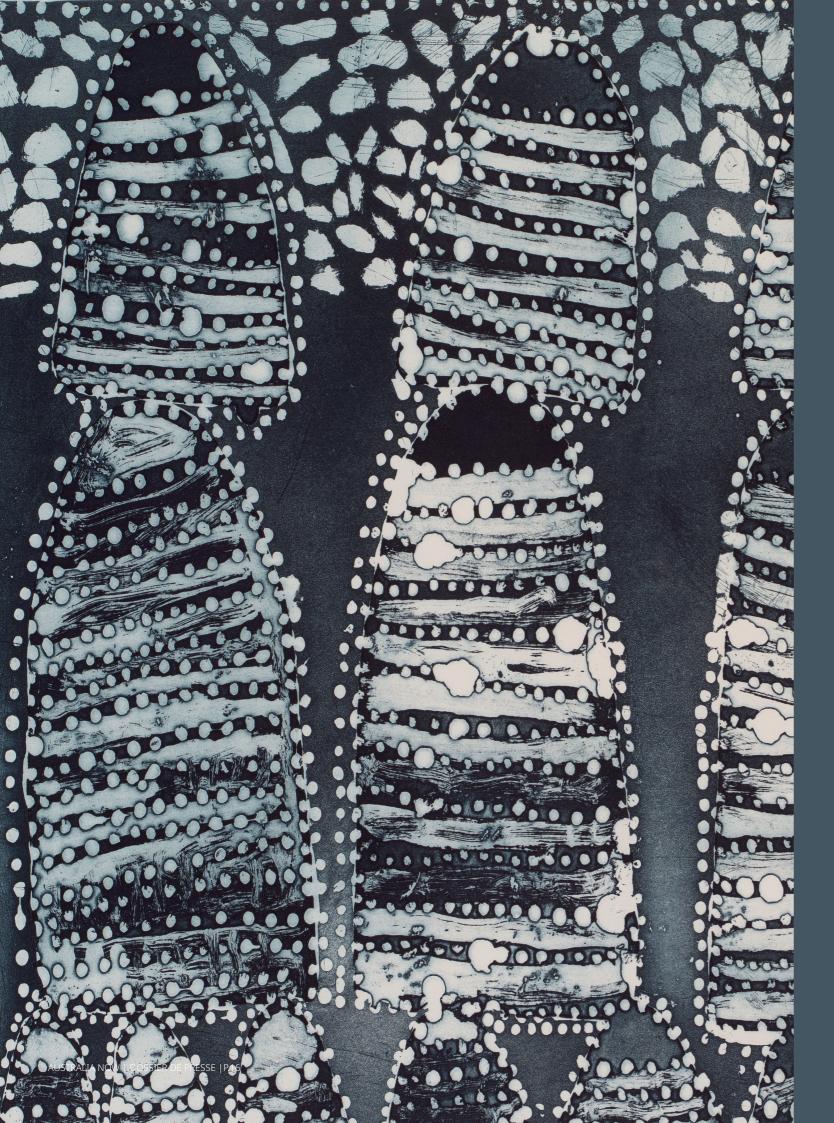
Nourri par la spiritualité soufie, notamment les écrits du poète perse Djalâl ad-Dîn Rûmî (XIIIème siècle) et les principes fondamentaux de l'art Aborigène, Hossein Valamanesh aborde avec une simplicité trompeuse des questions relatives à la nature, l'amour, la mort, l'expérience de l'exil et l'héritage culturel. Son œuvre aux accents surréalistes, parfois ludique et toujours poétique, s'offre au visiteur tel un rébus à déchiffrer.

Une programmation pluridisciplinaire comprenant des conférences, films, arts de la scène et activités pour le jeune public, fait écho à l'univers de l'artiste pendant toute la durée de l'exposition.

Institut des Cultures d'Islam 56, rue Stephenson, 75018 Paris www.ici.paris







BLAK BEAUTY : ITINÉRAIRES POÉTIQUES DE L'AUSTRALIE ABORIGÈNE

La Chapelle - centre d'art contemporain Clairefontaine-en-Yvelines Jusqu'au 27 février 2022

L'exposition propose une découverte de l'art et de la littérature aborigènes australiens dans un rapprochement inédit entre images peintes et écrits poétiques ; deux modes d'expression qui nourrissent des traditions artistiques parmi les plus anciennes au monde. Basé sur la collection Baudoin Lebon, l'une des toutes premières collections d'art aborigène contemporain en France, le projet confronte un ensemble d'objets rituels, de peintures à l'ocre sur écorce, et d'œuvres acryliques sur toiles du nord et du centre de l'Australie, à une sélection de textes poétiques écrits par des auteurs aborigènes contemporains.

Ces rapprochements mettent en lumière une poétique de l'espace dans laquelle l'acte créatif ne dissocie pas l'image, les mots et un regard sur des enjeux contemporains saillants tant en Australie qu'en France et en Océanie.

Dans un parcours thématique organisé en sept séquences, l'exposition aborde la façon dont les artistes se rattachent à des lieux, des mémoires et des savoirs, dans le contexte des bouleversements coloniaux et environnementaux qui traversent l'histoire de l'Australie. Soulignant la beauté de l'expérience et des cultures aborigènes, comme le poème « Blak Beauty » de la poétesse Romaine Moreton, l'exposition offre une plongée dans l'Australie aborigène et la rencontre d'un courage qui « ne connaît nulle défaite » (Moreton).

Sont présentés des œuvres de Timmy Payungka, Gulumbu Yunupingu, Fred Ward Tjungurrayi, Lily Hargraves Nungarrayi, Mick Gill Tjakamarra, Dorothy Napangardi, Rosella Namok, une œuvre vidéo de Judy Watson et des textes de Lisa Bellear, Ali Cobby Eckermann, Yvette Holt, Jeanine Leane, Romaine Moreton, Charmaine Papertalk Green, Ellen van Neerven, Adrian Webster, Alexis Wright et Craig Santos Perez...

Commissariat Estelle Castro-Koshy et Arnaud Morvan

La Chapelle - centre d'art contemporais impasse de l'Abbaye 78120 Clairefontaine-en-Yvelines 01 34 94 39 87 www.lachapelledeclairefontaine.org

Extrait de *Je vous surprendrai par ma volonté* de Romaine Moreton

car franchir les montagnes c'était facile et nager pour traverser les rivières encore plus facile et même alors que j'essayais de distancer l'inhumanité je vous ai surpris par ma volonté

j'ai été témoin de la chute de plus d'un que j'ai entendus crier et entends encore et même avec cette peine qui grandit en moi j'ordonne à mon esprit de se lever et de vous surprendre par ma volonté et à tous!

nous sommes toujours là et nous sommes nombreux et nous vous surprendrons par notre volonté

nous nous lèverons depuis ce lieu où vous espérez nous garder à terre

et nous vous surprendrons par notre volonté



JONATHAN JONES SANS TITRE (TERRITOIRE ORIGINEL)

Palais de Tokyo, Paris Jusqu'au 20.02.22

Né en 1978 à Sydney (Australie) où il vit et travaille.

sans titre (territoire originel), projet inédit de Jonathan Jones, s'intéresse au transport colonial, au commerce et à l'acclimatation des plantes, animaux et objets indigènes, ainsi qu'aux connaissances autochtones qui leur sont associées. Son point de départ est l'expédition française du Capitaine Nicolas Baudin en territoire austral au tout début du 19ème siècle. Commanditée par Napoléon Bonaparte, elle fut l'une des plus grandes expéditions scientifiques jamais entreprises en Australie et permit de rapporter en France de nombreux artefacts et éléments vivants.

L'exposition utilise différentes formes pour déployer cette histoire complexe, l'artiste imaginant ses œuvres comme un processus de traduction. 300 plantes, conservées à l'Herbier National à Paris, sont reproduites en broderies réalisées à la main par des communautés à Sydney. Des sculptures, faites de matériaux traditionnels autochtones et de portraits d'aborigènes, sont présentées sur les murs. Un paysage sonore – inspiré par un corroboree (cérémonie aborigène australienne) tel que retranscrit lors de l'expédition – est diffusé dans l'espace, tandis gu'une vidéo fait le récit du projet et de son contexte. Chaque corpus d'œuvres met en évidence la manière dont l'interprétation et la compréhension d'autres cultures peuvent être modifiées par la communication et l'échange ; l'artiste ayant effectué un long travail de recherche tant en Australie qu'en France, entre autres au Museum national d'Histoire naturelle et au Château de Malmaison.

Jonathan Jones est membre des nations Wiradjuri et Kamilaroi du sud-est de l'Australie. Il travaille différents médiums, créant des installations in situ pour chaque contexte dans lequel il intervient, explorant les pratiques, relations et idées autochtones. Sa pratique est souvent collaborative et cherche à réunir différentes communautés. Le concept sous-jacent de son travail est le processus de cartographie ou de traçage, ainsi que la représentation parallèle du traditionnel et du contemporain via les connexions entre les usages historiques et actuels de sites et architectures spécifiques. L'artiste explore les relations entre la communauté et l'individu, le public et le privé, le passé et le présent.

« Je suis curieux de la manière dont nous nous accommodons de ces objets qui furent recueillis et qui sont désormais perdus, comment ils peuvent se transformer en nouvelles formes de dialogue, outils de réciprocité et de restitution dans le cadre de la décolonisation. »

Jonathan Jones, 2019

L'exposition de Jonathan Jones sans titre (territoire originel), sa première en Europe, sera présentée ultérieurement au centre d'art contemporain Artspace à Sydney et fera alors l'objet d'une publication.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une recherche plus générale du Palais de Tokyo sur la scène artistique australienne. Mel O'Callaghan (2017) et Angelica Mesiti (2019) ont ainsi bénéficié d'une exposition personnelle, après avoir participé au festival de performance Do Disturb.

Commissaires : Daria de Beauvais, Alexie Glass-Kantor, Michelle Newton

Exposition réalisée en partenariat avec Artspace (Sydney).

Ce projet est soutenu par le gouvernement australien au moyen de l'Australia Council, ses fonds de soutien à la création artistique et son organe consultatif; par le gouvernement de la Nouvelle-Galles du Sud via Create NSW; par le gouvernement australien via le programme de subventions pour la diplomatie culturelle australienne du ministère des Affaires étrangères et du commerce.

Il est également soutenu par la ville de Sydney et par la Copyright Agency.

Les broderies de ce projet sont réalisées en proche collaboration avec les groupes de broderie féminins associés à Information + Cultural Exchange (I.C.E.) et avec le Adorned group.

Les recherches préliminaires de l'artiste en France ont été soutenues par Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

Dans le cadre de l'exposition « Six continents ou plus » Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson, 75116 Paris www.palaisdetokyo.fr





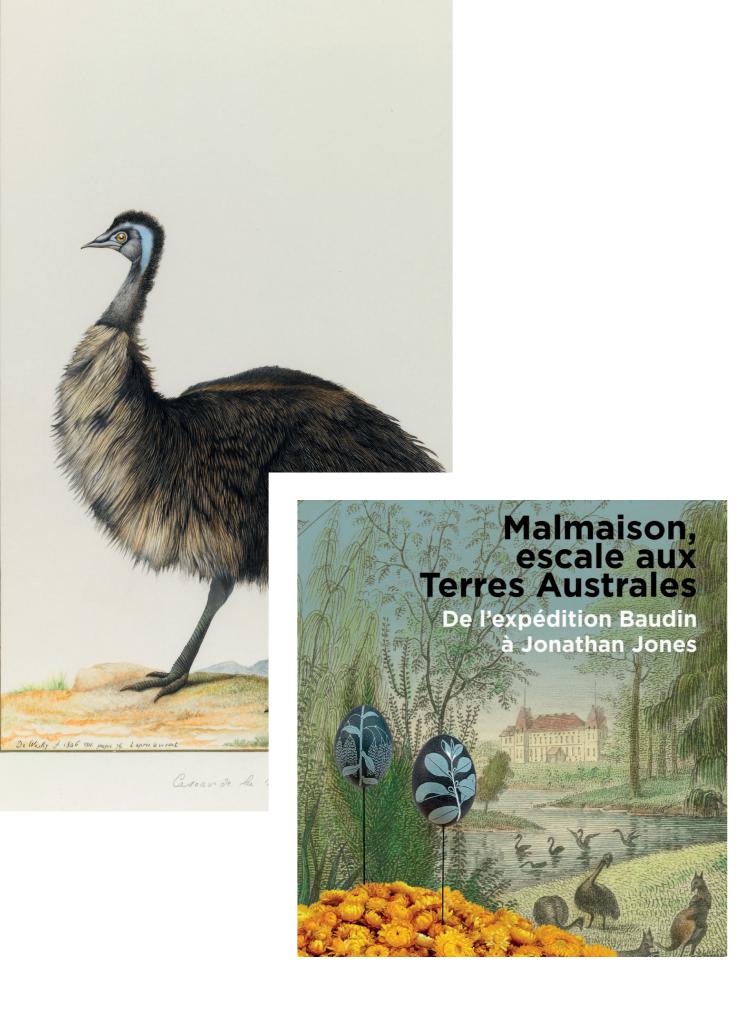




CYCLE INDIGENOUS VOICES

Printemps 2021

A l'occasion de la Décennie internationale des langues autochtones (2022-2032), une initiative historique lancée par les Nations Unies afin de promouvoir et sauver ces langues, le programme Australia now France proposera une série d'événements autour de la culture autochtone australienne. Des conférences et autres activités, en présentiel et en ligne, mettront en avant les voix Aborigènes et Insulaires du Détroit de Torres dans des domaines tels que la mode, le cinéma, l'art, la littérature ou encore la gestion des espaces naturels.



MALMAISON, ESCALE AUX TERRES AUSTRALES

De l'expédition Baudin à Jonathan Jones Château de Malmaison 12.01.22 - 18.04.22

L'artiste australien Jonathan Jones, très attaché à l'histoire de son pays, s'est penché sur l'expédition française menée par le Capitaine Nicolas Baudin aux Terres Australes entre 1800 et 1804. Commanditée par Napoléon Bonaparte, c'est l'une des plus grandes expéditions scientifiques de l'histoire. Celle-ci permit de rapporter en France de nombreuses espèces végétales et animales.

Suivant les instructions données avant le départ, les kangourous, les cygnes noirs, les émeus, les mimosas, et les eucalyptus sont partagés à leur arrivée en France entre le Muséum national d'histoire naturelle et le parc de Malmaison.

L'acclimatation de ces espèces et les recherches menées par les scientifiques de l'époque ont inspiré à Jonathan Jones plusieurs oeuvres exposées en France cet hiver. Au Château de Malmaison (du 12 janvier au 18 avril 2022), l'artiste présentera des oeufs d'émeus sur lesquels sont gravées les plantes du livre d'Étienne-Pierre Ventenat Jardin de La Malmaison.

Ces œuvres évoqueront le jardin de Joséphine agrémenté de plantes des quatre coins du monde. Elles rappelleront aussi l'émeu noir, envoyé par Baudin, qui a vécu dans les jardins de Malmaison, et dont la dépouille naturalisée conservée au Muséum national d'histoire naturelle est le souvenir le plus précieux de cette espèce disparue.

Le travail de Jonathan Jones sera présenté dans une scénographie évoquant le contexte historique de l'expédition Baudin et le rôle de Malmaison dans l'acclimatation des espèces australiennes en France.

Les oeuvres de l'artiste seront ensuite visibles à Artspace Sydney à l'automne 2022. Avec le soutien du gouvernement australien dans le cadre du programme Australia now France 2021-2022.

Commissaires d'exposition : Aurélie Caron et Emmanuel Delbouis - musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Châteaux de Malmaison et Bois-Préau Avenue du château de Malmaison 92500 Rueil-Malmaison www.chateau-malmaison.fr













RÉCLAMER LA TERRE

Palais de Tokyo, Paris 15.04.22 - 04.09.22

Prenant acte de la nécessité socialement et politiquement cruciale aujourd'hui de penser le monde par-delà nature et culture, l'exposition collective *Réclamer la terre*¹ suit la trace d'artistes qui travaillent autrement la matière dite "naturelle": bois, terre, plantes, coquillages ou minéraux sont autant de motifs ou de techniques irréductibles à leur simple matérialité. Ce sont des vecteurs culturels, historiques et politiques que ces artistes s'emploient à revitaliser dans un contexte d'urgence tant écoféministe que décoloniale, en les envisageant à la fois comme médium et comme outil.

Une sélection d'artistes, de différentes générations et origines – de l'Australie au Canada, du Brésil au Vietnam, de la Nouvelle-Zélande à la Guyane en passant par le Chili ou du Pakistan à l'Iran – examinent ainsi des problématiques telles que les liens entre le corps et la terre (asinnajaq), notre relation primordiale au sol et à tout ce qu'il porte (Solange Pessoa), la disparition de certaines espèces (Abbas Akhavan), l'extractivisme (Megan Cope), la transmission de récits et savoirs autochtones (Judy Watson), le glanage et la collecte (Kate Newby), ou encore la justice sociale et la guérison collective (Tabita Rezaire)...

Réclamer la terre, c'est mettre au jour des ramifications nouvelles pour des artistes qui nous aident à penser et ressentir une nature chargée, intensifiée. Il s'agit de fouiller la terre au sens propre comme au sens figuré, de transformer des racines souterraines en racines aériennes, de (re)mettre en avant des récits oubliés, réduits au silence, ou même à inventer. S'éloignant d'une vision occidentalo-centrée, les artistes de l'exposition développent de nouvelles connexions avec la nature, le vivant ou l'environnement. Les actions de ces artistes forment un assemblage complexe de pratiques et d'échelles de relation : à la terre, aux ancêtres, à la vie humaine et non humaine, ainsi qu'à la culture visuelle. Il s'agit d'évoquer notamment un rapport au territoire, des cultures autochtones engagées, mais aussi des recherches sociales, culturelles ou spirituelles, témoignant de la résurgence de savoirs : savoir-penser, savoir-faire mais surtout savoir-être au monde.

Palais de Tokyo 13, avenue du Président Wilson, 75116 Paris www.palaisdetokyo.fr





1- Titre inspiré par le premier recueil de textes écoféministes, Reclaim the Earth: Women Speak Out for Life on Earth, sous la direction de Leonie Caldecott et Stephanie Leland, Women's Press, 1983) « Rassembler l'écologie, le féminisme et les politiques autochtones revient à abandonner la vision eurocentrique pour adopter un regard véritablement global. » Ariel Salleh, Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern, Zed Books, 2017 (première édition 1997)

AVEC:

Abbas Akhavan, Amakaba x Olaniyi Studio, asinnajaq, Huma Bhabha, Sebastián Calfuqueo, Megan Cope, D Harding, Karrabing Film Collective, Kate Newby, Daniela Ortiz, Solange Pessoa, Yhonnie Scarce, Thu Van Tran, Judy Watson...

Commissaire : Daria de Beauvais Conseiller∙e∙s scientifiques : Léuli Eshrāghi, Ariel Salleh









Arts Vivants

Danse, Théâtre, Scènes



SCÈNES D'AUSTRALIE

Scènes d'Australie II - Dance Season

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

DANCE "AB[INTRA] "

Sydney Dance Company by Rafael Bonachela 23.03.22 - 01.04.22

La Sydney Dance Company, forte de dix-sept danseurs de très haut niveau, est la plus grande compagnie contemporaine d'Australie, dirigée depuis huit ans par Rafael Bonachela.

1 Place du Trocadéro 75016 Paris www.theatre-chaillot.fr



Ab[intra] en latin signifie « de l'intérieur ». Pour Rafael Bonachela, le chorégraphe directeur artistique de la Sydney Dance Company, la locution désigne avant tout le travail des danseurs qui consiste à projeter à l'extérieur, pour un public, ce qu'il ressent de

D'ailleurs, le spectacle semble commencer dans un studio avant d'exploser en duos, trios et ensembles d'une force peu commune. Les dix-sept danseurs mettent en valeur une gestuelle athlétique et charnelle, d'une précision redoutable. Fluidité et vélocité sont les maîtres mots de ce ballet dont le phrasé s'appuie sur de complexes entrelacs. La musique très lyrique de Nick Wales émaillée par les accents d'un violoncelle issus d'une composition de Peteris Vask, fait vibrer les corps comme autant de cordes sensibles dans cette chorégraphie toute en énergie, en sensations, en virtuosité expressive. Agnès Izrine

Composer Nick Wales, Costumes /set David Fleischer



HUMANS

Cie CIRCA

Avril - Mai 2022

10 acrobates de la compagnie Circa nous emmènent dans un émouvant voyage qui nous questionne sur ce que cela signifie d'être humain. Comment nos corps, nos relations avec les autres et nos aspirations font de nous qui nous sommes?

Sur une scène dépouillée, les dix circassiens enchaînent les prouesses sans reprendre leur souffle, poussent leurs limites physiques à l'extrême et engagent toutes leurs forces dans le combat. Ce faisant, ils s'interrogent sur les limites de l'être humain. Quel poids l'homme peut-il supporter? En qui pouvons-nous avoir confiance pour nous aider à porter nos fardeaux? Ils nous conduisent à regarder nos propres vies, les problèmes que nous affrontons et la force nécessaire pour les surmonter.

Créé par Yaron Lifschitz, ce spectacle est une fabuleuse combinaison de performance acrobatique et de danse contemporaine, Humans revitalise notre vision du cirque! De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Depuis 2006, Circa a joué dans une quarantaine de pays autour des 6 continents. Circa est une compagnie majeure dans le paysage du cirque mondial.

Avec les soutiens de l'Australian Government via l'Australia Council et de son fonds pour l'Art, de l'Australian Government via le Ministry for the Arts' Catalyst (Australian Arts and Culture Fund) et du Queensland Government via l'Arts Queensland. Coproduit par MA

Tournée en France : Vertical en accord avec Aurora Nova Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz Interprété par les membres de la compagnie Circa Direction technique : Jason Organ

Costumes: Libby McDonnell

01.04.22 - 07.05.22

Radiant - Bellevue , Caluire Et Cuire

11.05.22 - 20h30 Théâtre Jacques Carat

17.05.22 - 20h30

Théâtre Romain-Rolland, Villejuif



BACKBONE

Compagnie Gravity and Other Myths (GOM) Tournée en France

Janvier - Avril 2022

Backbone est l'aboutissement de tout le travail de la compagnie. Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.

Backbone propose un cirque très exigeant qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de Gravity & Other Myths et tous ces ingrédients sont sublimés dans Backbone.



DATES DE LA TOURNÉE

14.01.22 - 16.01.22

Le Plessis Robinson (92) – Maison des Arts

18.01.2

Noisy le Grand (93) – Espace Michel Simon

22.01.22

Le Théâtre de Rungis (94)

27, 28 & 29 01 2

Le Havre (76) – Le Volcan Scène Nationale

03 02 - 04 02 22

Mérignac (33) – Le Pin Galant

06 02 23

Biarritz (64) – La gare du Midi

08 02 2

Mont de Marsan (40) – Théâtre de Gascogne

11 12 8, 13 02 2

Blagnac (31) – Odyssud

15, 16, 17 & 18.02.22

Nîmes (30) – Théâtre de Nîmes

25 .03 - 26/.3.02

Aix en Provence (13) – Grand Théâtre de Provence

Du 29.03.22 au 06.04.22

Lyon (69) – Maison de la Danse

08 04 2

Sainte Maxime (83) – Le Carré



ONE AND FREE: LE NOUVEAU SOUFFLE DES DRAMARTURGIES AUSTRALIENNES

Tournée en France Jusqu'au 30.06.22

En 1994, la Sydney Theatre Company, en partenariat avec la Comédie-Française, la SACD et l'ambassade d'Australie, avait associé la Maison Antoine Vitez à la découverte du répertoire théâtral australien. Six pièces avaient été traduites et lues en juin 1995 au Théâtre du Vieux-Colombier lors de la Semaine des auteurs australiens. Une manifestation qui nous avait permis de découvrir, entre autres, Karin Mainwaring (dont *Les Danseurs de la pluie* a été créée au Vieux-Colombier en 2001) et Daniel Keene, très présent par la suite sur les scènes françaises.

En 2019, grâce notamment à la présence en France de Lachlan Philpott, l'ambassade a souhaité associer la Maison Antoine Vitez à Australia now France 2021-22, afin de mettre en lumière une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices, en sélectionnant de nouveau six pièces, écrites après 2010.

Dominique Hollier, Gisèle Joly et Séverine Magois ont ainsi lu plus de soixante-dix pièces. Après en avoir sélectionné une vingtaine, elles ont convié cinq autres traductrices du comité anglais à les rejoindre pour lire et débattre des textes, et s'accorder sur les six titres finalement retenus. Une sélection avant tout guidée par la qualité intrinsèque des textes, mais veillant également à respecter la parité, la diversité et la pluralité des répertoires.

DATES DE LA TOURNÉE

L'Affaire Harry Crawford

Texte Lachlan Philpott, traduit de l'anglais par Gisèle Joly

- Le Liberté à Toulon
- les 24 et 25 février 2022
- Théâtre Joliette à Marseille
- du 1er au 5 mars 2022
- Théâtre du Briançonnais à Briançon les 25 et 26 mars 2022

Plus d'informations sur https://www.maisonantoinevitez.com





Outre les six pièces retenues pour *Australia now* France 2021-22, ces lectures auront permis à la Maison Antoine Vitez de découvrir d'autres auteurs et autrices et de susciter d'autres désirs de traduction de la part du comité anglais – nul doute qu'ils continueront à explorer et traduire les écritures australiennes dans les années à venir.

La sélection se compose de trois pièces écrites par des hommes et trois autres par des femmes, parmi lesquelles figurent une pièce Aborigène, une pièce destinée aux jeunes adultes et une pièce pour enfants.

- **Melissa Bubnic** *I Do Believe in Monsters* (traduction Catherine Hargeaves et Adélaïde Pralon)
- Angus Cerini *The Bleeding Tree* (traduction Dominique Hollier)
- **Jub Clerc** *The Fever and the Fret* (traduction Aurore Kahan)
- **Kendall Feaver** *The Almighty Sometimes* (traduction Sabine Haudepin, Dominique Hollier, Séverine Magois et Adélaïde Pralon)
- **Tom Holloway** *Storm-Boy* (traduction Séverine Magois)
- Lachlan Philpott *Truck Stop* (traduction Gisèle Joly)



AUSTRALIA NOW PROGRAMME SCIENTIFIQUE

En Australie, nous sommes fiers de notre culture, de notre patrimoine naturel et notre mode de vie. Mais l'Australie, c'est aussi une nation à la pointe de la science et de l'innovation.

Avec 16 lauréats du prix Nobel, dont la moitié en médecine, l'Australie a une longue histoire en matière d'innovation. L'oreille bionique, le premier pacemaker électronique, les billets de banque en polymère, Google Maps, l'application médicale de la pénicilline, l'enregistreur de vol ou « boîte noire », les ultrasons, le vaccin contre le cancer du col de l'utérus, le spray de cellules autologues pour grands brûlés et le Wi-Fi à haut débit sont autant d'innovations australiennes, pour n'en citer que quelques-unes, qui ont amélioré la vie de milliards de personnes.

Grâce au dynamisme des liens qui unissent universités, instituts de recherche, acteurs industriels, start-ups et services publics, l'Australie prépare déjà les découvertes à venir. Elle est le troisième pays avec le plus grand nombre d'universités figurant parmi les 100 meilleures du monde. L'agence scientifique nationale australienne (CSIRO), signataire d'un protocole d'accord avec le CNRS en 2019, figure parmi les meilleures institutions scientifiques mondiales dans 15 des 22 domaines de recherche, dont la science agricole, les sciences végétales et animales, l'environnement et l'écologie, et les géosciences.

La France est un partenaire clé de l'Australie dans nombre de ces domaines. La coopération scientifique et technologique qui unit nos deux pays est à la fois variée et ancienne. Elle remonte aux premiers jours de l'exploration européenne, lorsque La Pérouse fit construire un observatoire à Botany Bay, dans l'actuelle ville de Sydney, en 1788 ; ou encore au voyage du Nicolas Baudin, parti du Havre en 1800 – le plus grand voyage scientifique jamais entrepris en terres australes.

Aujourd'hui, des centaines de collaborations entre chercheurs français et australiens voient le jour. A titre d'exemple, la France est désormais membre de l'observatoire Square Kilometre Array (SKA), situé en partie dans le désert d'Australie occidentale. Ce radiotélescope de nouvelle génération permettra aux astronomes du monde entier de faire des découvertes fondamentales sur notre univers. Il facilitera également la coopération entre les entreprises australiennes et françaises, créant ainsi des liens dans de nombreux domaines.

La coopération entre la France et l'Australie est déjà bien installée, mais nous pouvons aller encore plus loin. En présentant de nouvelles pistes de collaboration scientifique entre nos deux pays, Australia now contribuera à la quête de connaissance et d'innovation qui nous unit depuis des siècles.



Un aperçu du monde sous-marin, récompensé par une médaille d'or dans la catégorie nature des prix de l'Institut australien de la photographie professionnelle. Les mouchetures représentent des coraux en train de se reproduire sur la Grande Barrière de Corail près de Heron Island, au large de la côte centrale du Queensland (© Gary Cranitch).



Le chercheur australien Sam Kirk, employé chez Star Scientific, a découvert une technologie révolutionnaire permettant de convertir l'hydrogène en chaleur sans combustion (© Star Scientific).

Exposition sur la Grande Barrière de Corail, les technologies à faibles émissions et l'astronomie

A partir de mi-février 2022, l'Ambassade présentera une exposition composée d'une panoplie d'images, de vidéos et d'informations sur la science et la recherche de pointe en Australie. Cette exposition sera accessible au public pendant plusieurs mois. Les visiteurs auront l'opportunité de voir des vidéos prises par drone de la Grande Barrière de Corail et d'une démonstration de la technologie de pointe d'ensemencement des récifs coralliens. Ils découvriront également des projets australiens d'énergies renouvelables et les premières étapes de la construction de l'observatoire astronomique Square Kilometre Array.

AUSTRALIA NOW | DOSSIER DE PRESSE



Observatoire Square Kilometre Array (SKA) et l'astronomie : projection & rencontre

Lorsqu'il sera opérationnel en 2027, l'observatoire Square Kilometre Array (SKA) sera le plus grand radiotélescope au monde. Il sera composé de deux infrastructures, qui fonctionneront sur une gamme d'ondes radio inégalée. En Afrique du Sud, un instrument moyenne fréquence sera composé de 197 paraboles. Un second, en basse fréquence, sera constitué de 131 000 antennes en Australie. Le SKA sera une machine à remonter le temps, nous permettant de voir plus loin que jamais dans le passé pour comprendre comment l'univers a vu le jour, et donnant à l'humanité sa meilleure chance de découvrir si d'autres formes de vie existent

Début mars 2022, l'Ambassade d'Australie en France organisera, avec la participation du CNRS, un événement sur les enjeux de cette très grande infrastructure internationale pour la recherche scientifique.

L'Ambassade accueillera le public pour la première projection en Europe d'un nouveau film australien en réalité virtuelle sur le SKA, Au-delà de la Voie lactée. Le documentaire a été tourné avec des caméras spécialisées à 360 degrés, capables d'une résolution extrême pour une expérience immersive en réalité virtuelle, donnant aux spectateurs une chance d'explorer une partie éloignée de l'Australie, et plus largement l'univers.





AUSTRALIA NOW

PROGRAMME SCIENTIFIQUE

Colloque sur l'innovation et les technologies énergétiques

Le gouvernement, l'industrie et le secteur de la recherche australiens sont à l'initiative de la transition vers la neutralité carbone et contribuent à positionner l'Australie comme pionnière mondiale, notamment de la production d'hydrogène. Au cours du premier trimestre 2022, se tiendra un colloque virtuel sur la nécessité d'encourager l'innovation et le développement technologique dans le domaine de l'énergie afin de favoriser une transition énergétique propre en Australie et à l'échelle mondiale.

Ce colloque sera destiné à un large public, dont les entreprises françaises et les ministères concernés, et cherchera à mobiliser des partenariats privés et publics. Il permettra d'approfondir la coopération bilatérale menée par les entreprises françaises impliquées dans ce domaine et de découvrir les « mégaprojets » d'énergies renouvelables développés en Australie.

Série de séminaires sur la collaboration scientifique entre l'Australie et la France

Entre mars et juin, le hub français de l'AFRAN (Australian-French Association for Research and Innovation) et l'Ambassade d'Australie organiseront des événements réunissant des chercheurs australiens et français sur des thématiques d'intérêt mutuel telles que la gestion de l'eau, l'agriculture et la gestion des sols, et les feux de brousse



La société australienne FutureFeed développe un complément alimentaire pour le bétail fabriqué à partir de l'algue Asparagopsis, qui réduit de 80 % les émissions de méthane du bétail (© CSIRO).

La société française Neoen a travaillé avec Tesla sur cette batterie à grande échelle en Australie du Sud. L'Agence australienne pour les énergies renouvelables a accordé, pour le compte du gouvernement australien, une aide de 8 millions de dollars australiens (© Agence australienne pour les énergies renouvelables).



La recherche Antarctique et Subantarctique : pilier de la relation scientifique France-Australie

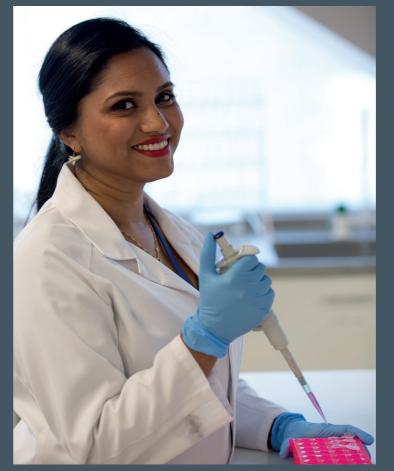
En mai 2022, l'Ambassade d'Australie, le CNRS et leurs partenaires de recherche présenteront ce qui constitue l'un des piliers de la relation scientifique France-Australie : la recherche antarctique et subantarctique. Pour l'étude du climat, des océans et de la biodiversité ou pour l'observation du ciel, la recherche en Antarctique présente un grand nombre de défis technologiques et scientifiques que relèvent les chercheurs de nos deux pays dans le cadre d'actions et de programmes communs.

Une conférence publique sera organisée afin de présenter l'état de la recherche et de la coopération franco-australienne et ses enjeux dans cet environnement

Événement virtuel sur les start-ups et l'innovation

Un webinaire public sera organisé au printemps 2022 avec une délégation virtuelle qui présentera les écosystèmes australiens d'innovation.

La biologiste moléculaire et communicante scientifique australienne Upulie Divisekera (© Nathan Fulton, DFAT).



Un diable de Tasmanie pris en photo par Frédéric Thomas, directeur de recherche au CNRS dans le laboratoire Mivegec, à l'université de Montpellier, où il codirige le Centre de recherches écologiques et évolutives sur le cancer.



Le diable de Tasmanie et Darwin : rôles du cancer dans l'Evolution

En juin 2022, le CNRS et l'Ambassade d'Australie organiseront une conférence sur une coopération scientifique qui vise à percer des mystères de l'Evolution : une équipe franco-australienne interroge les principes de la sélection naturelle en étudiant le diable de Tasmanie, animal endémique emblématique, dont la population est ravagée depuis près de trente ans par un cancer transmissible.

Table ronde sur les femmes dans les sciences

Au cours du deuxième trimestre de 2022, une table ronde de haut niveau et une séance de questions-réponses avec des femmes leaders dans le domaine des sciences et de l'innovation en Australie et en France mettront en lumière les progrès réalisés à ce jour en matière de leadership féminin dans les STIM (science, technologie, ingénierie et mathématiques), le travail qui reste à faire, et les domaines possibles de collaboration bilatérale entre la France et l'Australie.





Date	Lieu	Événement
Jusqu'au 20.02.22	Palais de Tokyo, Paris	Exposition Jonathan Jones sans titre (territoire originel) dans le cadre de l'exposition Six continents ou plus
Jusqu'au 13.02.22	Institut des cultures d'Islam, Paris	Exposition monographique <i>Puisque tout</i> passe, de Hossein Valamanesh - artiste australien d'origine iranienne
Jusqu'au 27.02.22	La Chapelle - centre d'art contemporain, Clairefontaine-en-Yvelines	Exposition <i>Blak Beauty : itinéraires poé- tiques de l'Australie aborigène</i>
12.01.22 - 18.04.22	Château de Malmaison, Rueil-Malmaison	Malmaison, escale aux terres australes De l'expédition Baudin à Jonathan Jones Exposition
28.01 & 29.01.22	Trente Trente, Bordeaux	Performance <i>Hyperspace</i> , par le chorégraphe James Batchelor et ses collaborateurs
27.01, 28.01 & 29.01.22	Le Volcan Scène Nationale, Le Havre	
03.02 - 04.02.22	Le Pin Galant, Mérignac	
06.02.22	La gare du Midi, Biarritz	
08.02.22	Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan	Backbone
11.02, 12.02 & 13.02.22	Odyssud, Blagnac	Compagnie Gravity and Other Myths (GOM)
15.02 - 18.02.22	Théâtre de Nîmes	
25 .03 - 26/.3.022	Aix en Provence (13) – Grand Théâtre de Provence	
29.03.22 - 06.04.22	Maison de la Danse, Lyon	
08.04.22	Le Carré, Sainte Maxime	

CALENDRIER GÉNÉRAL 2022

Date	Lieu	Événement
29.01.22	Trianon, Paris	Spectacle <i>Body of Work</i> , Hannah Gadsby
29.01.22 - 27.02.22	BHV-Marais, Paris	Couleurs Australie : un voyage chromatique - exposition, art, innovation, design, lifestyle et tourisme
29.01.22 - 27.02.22	BHV-Marais, Paris	Piinpi, mode aborigène contemporaine Exposition
31.01.22 - 19.04.22	Ambassade d'Australie, Paris	Piinpi, mode aborigène contemporaine Exposition
24.02 & 25.02.22	Le Liberté, Toulon	
01.03 - 05.03.22	Théâtre Joliette, Marseille	<i>Théâtre One and Free</i> L'Affaire Harry Crawford Texte Lachlan Philpott
24.03 & 25.03.22	Théâtre du Briançonnais à Briançon	
Février / Mars	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Colloque sur l'innovation et les technologies énergétiques
Mars - Juin 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Séminaires AFRAN, collaboration France / Australie
Mars 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Observatoire Square Kilometre Array (SKA) et l'astronomie : projection & rencontres

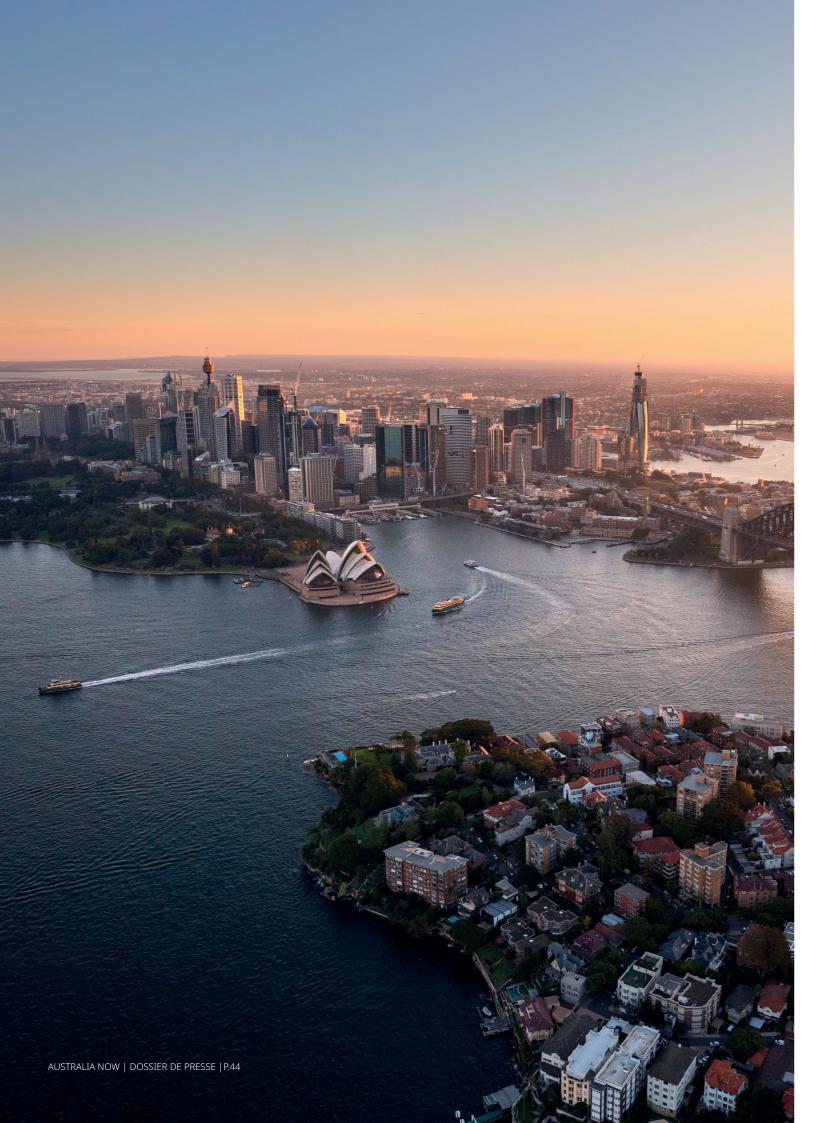


CALENDRIER GÉNÉRAL 2022

Date	Lieu	Événement
23.03.22 - 01.04.22	Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris	Scènes d'Australie II - AB[INTRA] Sydney Dance Company
01.04.22 - 07.05.22	Radiant - Bellevue , Caluire Et Cuire	
11.05.22	Théâtre Jacques Carat, Cachan	Performance <i>Humans</i> Compagnie Circa
17.05.22	Théâtre Romain-Rolland, Villejuif	
Printemps 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Table ronde sur les femmes dans les sciences
Printemps 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Cycle Indigenous Voices
Printemps 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Exposition sur la Grande Barrière de Corail, les technologies à faibles émissions et l'astronomie

CALENDRIER GÉNÉRAL 2022

Date	Lieu	Événement
15.04.22 - 04.09.22	Palais de Tokyo, Paris	Exposition <i>Réclamer la terre</i> Avec Megan Cope, Dale Harding, Taloi Havini, Karrabing Film Collective, Judy Watson
04.05.22 - 02.09.22	Ambassade d'Australie, Paris	Exposition <i>Destin, l'art de Destiny Deacon</i>
Mai 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Conférence - La recherche Antarctique et Subantarctique: pilier de la relation scientifique France-Australie
Juin 2022	Ambassade d'Australie, Paris	Programme scientifique Conférence - Le diable de Tasmanie et Darwin : rôles du cancer dans l'évolution



7 692 060 km²

de superficie, soit 14 fois la France

et 25.3 millions d'habitants,

67.1 millions en France

Plus de

300

langues parlées dans les foyers australiens (dont 50 Aborigènes toujours couramment parlées)

80

centres d'art

Aborigènes et Insulaires du détroit de Torres actifs en Australie, représentant environ 21 000 artistes qui ont produit plus de 74 000 œuvres en 2018/2019

AUSTRALIE

QUELQUES CHIFFRES

1/4

des ménages en Australie ont des panneaux solaires sur leur toit. À l'heure actuelle, 29% de l'électricité australienne provient de sources renouvelables (l'Australie prévoit que ce chiffre passera à 47% en 2025)

1.5 milliards d'€ contre 5.3

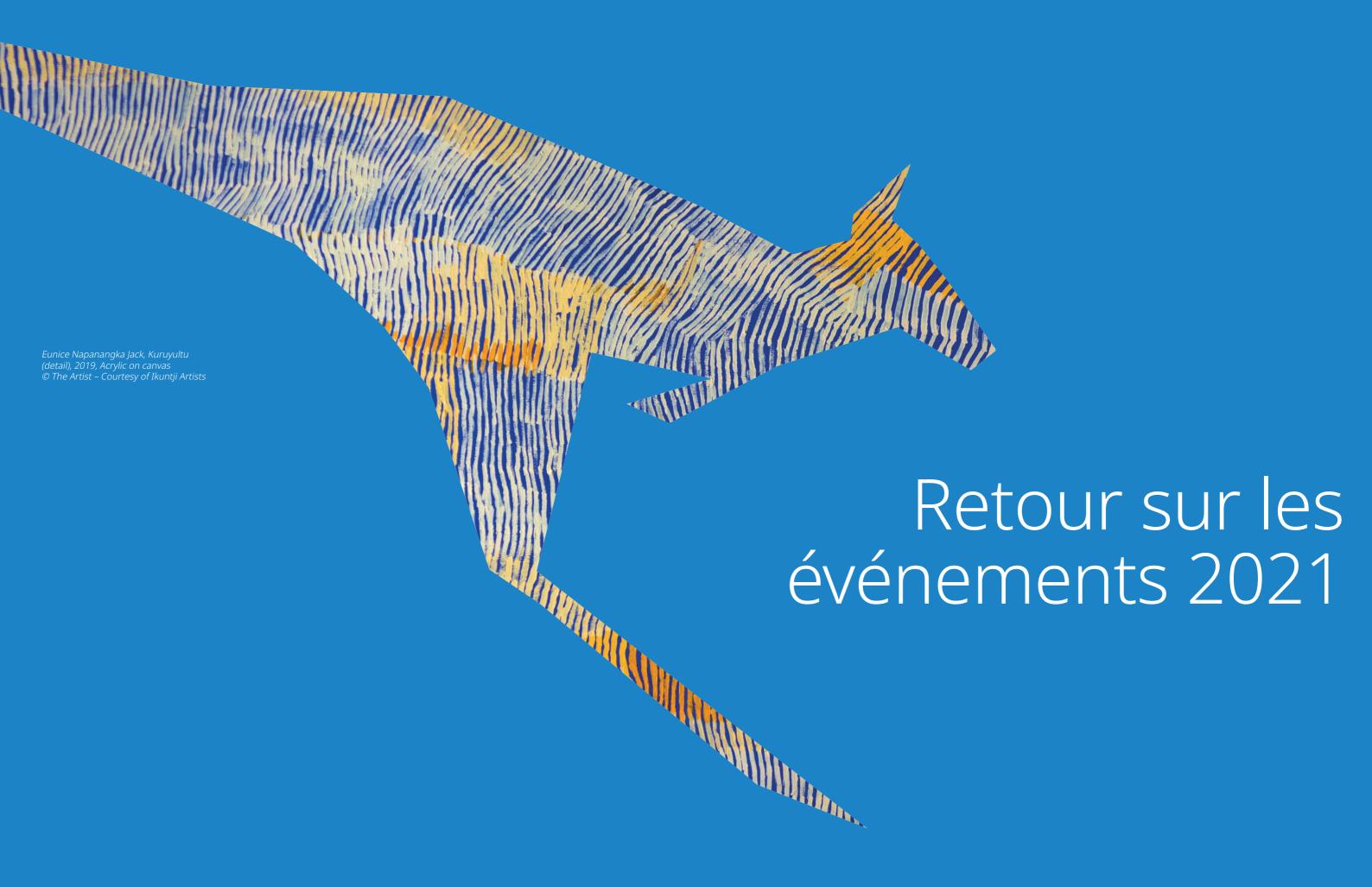
balance commerciale en faveur de la France

16,925.03 km distance Paris - Canberra

20

sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO,

dont La Grande Barrière de Corail, le parc national de Kakadu, la nature sauvage de Tasmanie, la forêt tropicale du Gondwana, les Tropiques humides du Queensland, le Royal Exhibition Building, l'Opéra de Sydney, ou le paysage culturel de Budj Bim





LES ÉVÉNEMENTS AUSTRALIA NOW 2021

Date	Lieu	Evénement
28.05.21 - 17.09.21	Galerie XII, Paris	Exposition <i>Phoenix - Rise from the Ashes</i> par la photographe Vee Speers
03.06.21 - 03.07.21	Le Showroom Galerie 7, Lyon	Exposition <i>Weaving Culture</i> Textiles Aborigènes contemporains
03.06.21 - 05.06.21	Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris	Scènes d'Australie I - Dance Season Colossus - Stephanie Lake
05.06.21 - 07.11.21	Le Havre	Le Havre, escale australienne 2021
05.06.21 - 07.11.21	Muséum d'histoire naturelle, Le Havre	Exposition <i>Australie - Le Havre.</i> L'intimité d'un lien (1801-2021)
05.06.21 - 07.11.21	Musées d'Art et d'Histoire, Le Havre	Exposition <i>Australie, Au-delà du Rêve</i>
22.06.21 - 26.09.21	Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris	Exposition <i>Gu<u>l</u>arri. Paysages de l'eau au Nord de l'Australie</i>
25.06.21 - 30.09.21	Ambassade d'Australie, Paris	Exposition de photographies - <i>Gothique Blanc: Petrina Hicks</i> - avec la National Gallery of Victoria
25.06.21 - 30.09.21	Ambassade d'Australie, Paris	Exposition de photographies - <i>Longitude, Latitude, Solitude,</i> par Andrew Vukosav

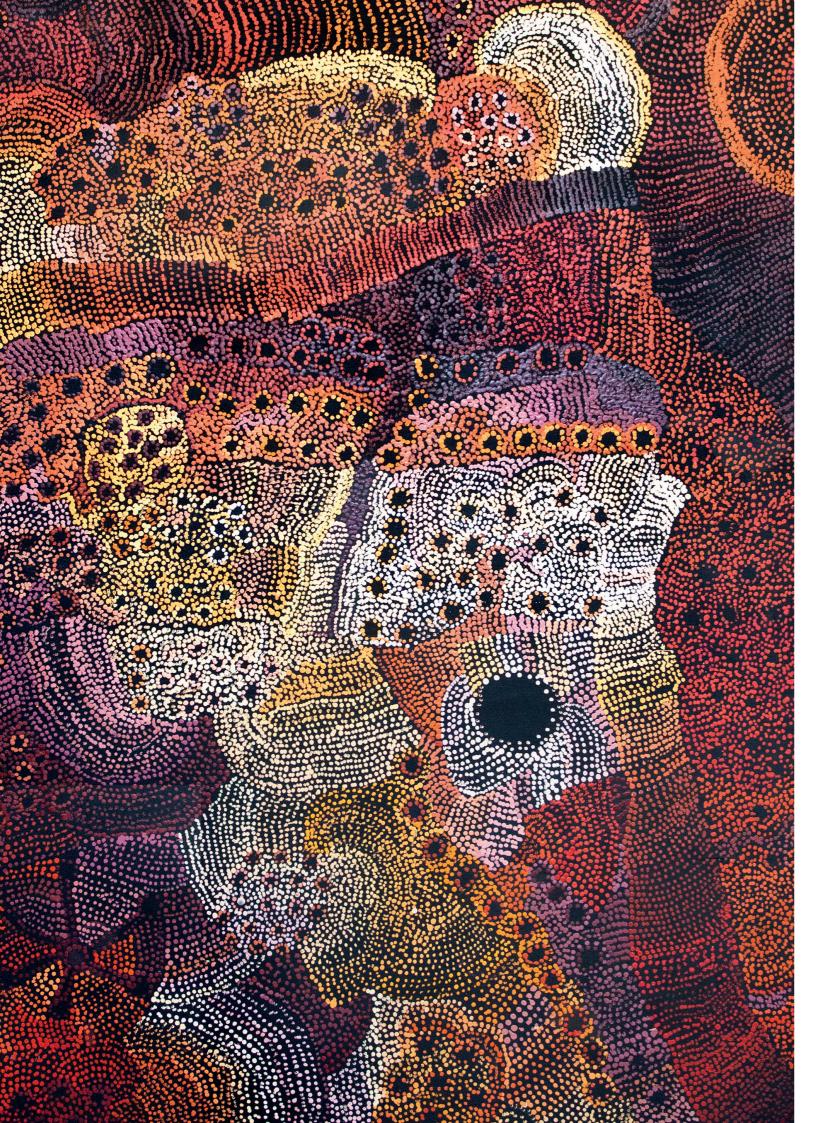
LES ÉVÉNEMENTS AUSTRALIA NOW 2021

Date	Lieu	Evénement
26.06.21 - 29.08.21	Abbaye de Vœu, Cherbourg-en-Cotentin	Exposition <i>Jarracharra, Les vents de la saison sèche</i> – Art textile de la Terre d'Arnhem, Australie Par les artistes Aborigènes du Babbarra Women's Centre, Maningrida
28.06.21 - 30.08.21	Aquarium de Paris	Exposition Australie : Voyage au coeur des récifs
Fin juin	Live Streaming	Concert privé de Maxwell Farrington & Le SuperHomard
05.07.21 - 25.07.21	La Cinémathèque française	<i>Ozploitation</i> - Festival de cinéma et Nuit Mad Max
06.07.21 - 17.07.21	Cannes	Sélection Cinéma des Antipodes, Cannes Cinéphiles 2021
10.07.21 - 19.09.21	Archives municipales, Le Havre	Exposition <i>Painting now – Peindre</i> aujourd'hui en terres Aborigènes
01.08.21 - 30.06.22	Comédie-Française, Paris Villeneuve-lez-Avignon Théâtre Joliette, Marseille Grenoble, Pont-à-Mousson	Théâtre - <i>One and free : le nouveau souffle des dramaturgies australiennes</i> Avec la Maison Antoine Vitez
02.08.21	Par le Centre Sir John Monash Evénement virtuel	Conférence virtuelle : Les olympiens australiens pendant la Première Guerre mondiale
04.09.21	Stade Emile Antoine, Paris	AFL kick a goal Tournoi à la Tour Eiffel
10.09.21	Duc des Lombards, Paris	Concert, Daniel Gassin Crossover Band

LES ÉVÉNEMENTS AUSTRALIA NOW 2021

Date	Lieu	Evénement
11.09 & 12.09.21 18.09 & 19.09.21	Plastique Danse Flore, Versailles CDCN, Dijon	Performance <i>Hyperspace</i> , par le chorégraphe James Batchelor et ses collaborateurs
18.09.21 - 07.11.21	Galerie Incarnato, Le Havre	Exposition <i>Peindre sa culture - Artistes aborigènes contemporains</i>
23.09.21 - 13.02.22	Institut des cultures d'Islam, Paris	Exposition monographique <i>Puisque tout</i> passe, de Hossein Valamanesh - artiste australien d'origine iranienne
24.09.21 - 26.09.21	Le Carreau du Temple, Paris	Food Temple Australie
02.10.21 - 24.10.21	Hôtel de Ville – Hôtel de Guines, Arras	ARRAS POUR LA PAIX – ville fraternelle avec l'Australie. Programme d'expositions, de conférences et de médiation
13.10.21 - 17.10.21	Saint-Tropez	Cinéma, 23ème Festival des Antipodes
16.10.21	Théâtre de Vanves, Paris	An Evening-length Performance, par le chorégraphe James Batchelor et ses collaborateurs
27.10.21 - 10.11.21	La Cinémathèque française	Rétrospective Philip Noyce
03.12.21 - 16.12.21	Echirolles, Grand-Quevilly, Saint-Genis-Pouilly, Arras, Epinay-sous-Sénart, Boulogne-Billancourt, Franconville	Performance - <i>A simple space</i> Cie Gravity and Other Myths (GOM)





PARTENAIRES

COMITÉ DE PILOTAGE

Ambassade d'Australie en France, Paris

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS FRANCE

AFL France

Aquarium de Paris

BHV Marais

Cannes Cinéphiles

Centre national de la recherche scientifique

(CNRS)

Centre Sir John Monash

Le Carreau du Temple, Paris

Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris La Chapelle - centre d'art contemporain

Cie DK59

La Cinémathèque française

Duc des Lombards, Paris

Festival des Antipodes, Saint-Tropez

Galerie XII, Paris

Galerie IDAIA, Paris

Institut français

Institut des Cultures d'Islam, Paris

Keolis

Le Showroom Galerie7, Lyon

Maison Antoine Vitez

Ministère de la Culture

Musées d'Art et d'Histoire, Le Havre

Muséum d'histoire naturelle, Le Havre

Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris

Musée national des châteaux de Malmaison et

Bois-Préau

Palais de Tokyo, Paris

RATP

SIFA Logistics

Ville de Cherbourg-en-Cotentin

Ville du Havre









THERE'S NOTHING LIKE AUSTRALIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS AUSTRALIE

Australian Antarctic Division

APY Art Centre Collective, South Australia

Austrade

Artspace, Sydney

Australia Council for the Arts, Sydney

Babbarra Womens' Centre, Northern Territory

Bendigo Art Gallery, Victoria

Casus Circus

Creative Victoria, Melbourne

Destination New South Wales

Global Victoria, Melbourne

Gravity and Other Myths

Great Barrier Reef Marine Park Authority,

Queensland

Handcock Agriculture

Millingimbi Arts and Culture, Northern Territory

National Film and Sound Archive of Australia

National Gallery of Victoria

National Museum of Australia, Canberra

Papunya Tula Artists, Northern Territory

Screen Australia

Tourism Australia

Stephanie Lake Company, Melbourne

Tourism and Events Queensland

2GR Wagyu





UNE ANNÉE D'ÉVÉNEMENTS POUR CÉLÉBRER L'AUSTRALIE EN FRANCE

Plus de 100 événements partout en France (expositions, films, performances, concerts, conférences...).

CONTACTS PRESSE

Agence The Desk

Maylis Nicodème maylis@agencethedesk.com +33(0)7 86 50 58 71

Visuels presse sur demande

Ambassade d'Australie en France

Romain Parlier romain.parlier@dfat.gov.au +33(0)1 40 59 34 00

#AustraliaNow #OsezLAustralie

TOUT LE PROGRAMME SUR france.celebrateaustralianow.com





