

DOSSIER DE PRESSE

Peshawar, Pakistan, 1984. © Steve McCurry



EXPOSITION | LE MONDE DE **STEVE McCURRY**

À PARTIR DU 08 DÉCEMBRE 2021

MUSÉE MAILLOL - PARIS | www.museemaillol.com

CONTACT PRESSE

Ingrid CADORET
+33 (0)6 88 89 17 72
ingrid@agencethedesk.com

IMAGES

Vous pouvez recevoir toutes les images de ce dossier de
presse sur demande à Ingrid Cadoret.
Mention obligatoire : © Steve McCurry

« Voyager et photographe, voir le monde dans lequel nous vivons: je ne peux imaginer de meilleur moyen de vivre la vie qui nous est donnée. »

- Steve McCurry -

Plus de 150 oeuvres du grand photographe américain Steve McCurry présentées à Paris.

SOMMAIRE



CONCEPT DE L'EXPOSITION 6

PARCOURS 8

LE LIVRET-JEUX 9

STEVE MCCURRY 10

ANECDOTES 12

STEVE MCCURRY ET SON TRAVAIL 15

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION 17

EN PRATIQUE 19

Al Ahmadi oil field,
Kuwait, 1991



CONCEPT DE L'EXPOSITION

L'exposition « Le Monde de Steve McCurry » présente plus de 150 photos imprimées en grand format pour la première fois à Paris. Elle est la rétrospective la plus vaste et la plus complète dédiée au grand photographe américain. On peut y admirer ses photos les plus célèbres, réalisées tout au long de ses 40 ans de carrière, mais également ses clichés les plus récents et maintes photos inédites.

Chacune des images de Steve McCurry, pour la plupart connues dans le monde entier, renferme un univers complexe d'expériences et d'émotions.

L'exposition, conçue par Biba Giacchetti, propose un long voyage dans le monde de Steve McCurry, de l'Afghanistan à l'Inde, de l'Asie du Sud-Est à l'Afrique, de Cuba aux États-Unis, du Brésil à l'Italie, à travers son vaste et fascinant répertoire d'images, où l'Humain est toujours le protagoniste principal, même s'il n'est qu'évoqué.

L'objectif de Steve McCurry était de capturer des images poétiques, dans des lieux du monde où la vie est plus difficile. Parmi celles-ci se retrouvent quelques clichés récents, animés par la recherche d'une dimension quasi métaphysique de l'espace, où l'absence est parfois à la base de l'histoire et d'où émerge avec force sa passion pour le cinéma. Il ne manque pas non plus de montrer les atrocités de la guerre et la violence dont l'humanité est témoin et parfois protagoniste : des Twin Towers photographiées depuis son studio new-yorkais à la guerre du Golfe, du conflit afghan au tsunami japonais, des enfants soldats à la souffrance dans les hôpitaux.

La scénographie de Peter Botazzi plonge le visiteur dans un labyrinthe d'images qui le force à des découvertes successives. Ici, pas de classement chronologique ou thématique mais un tourbillon de chocs visuels plus forts les uns que les autres. Le visiteur se perd dans le monde de l'artiste, dans ses yeux.

PARCOURS

Le parcours s'ouvre sur une sélection de photos en noir et blanc, réalisées par Steve McCurry entre 1979 et 1980, pendant son premier reportage en Afghanistan, où il est entré clandestinement, guidé par un groupe de moudjahidines qui combattait les troupes soviétiques. Il y est retourné de nombreuses fois et c'est au cours d'un de ces voyages qu'il photographie Sharbat Gula dans le camp de réfugiés de Peshawar au Pakistan. Cette photo, publiée dans le National Geographic, est, depuis lors, devenue une icône de la photographie mondiale, mais aussi un symbole d'espoir et de paix.

Le visiteur s'engage dans le labyrinthe d'images qui forme le cœur de l'exposition. Le parcours est tout en transparence, les photos étant présentées en avant-plan de tulles qui figurent la présence du monde dans le lieu de l'exposition. Il est entraîné dans un tourbillon où se mélangent les âges, les cultures, les ethnies. Chaque photo est bien sûr légendée, mais a minima, à chacun de réaliser sa propre découverte, de comprendre ce que chaque photo lui dit. Pour une cinquantaine d'entre elles cependant, le visiteur peut, grâce à un audioguide qui lui est fourni gratuitement, entendre Steve McCurry lui expliquer l'histoire de ses photos avec des anecdotes et des témoignages passionnants.

A mi-chemin dans le parcours, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir de courtes vidéos où McCurry raconte ses voyages, son expérience de vie et sa conception de la photographie.



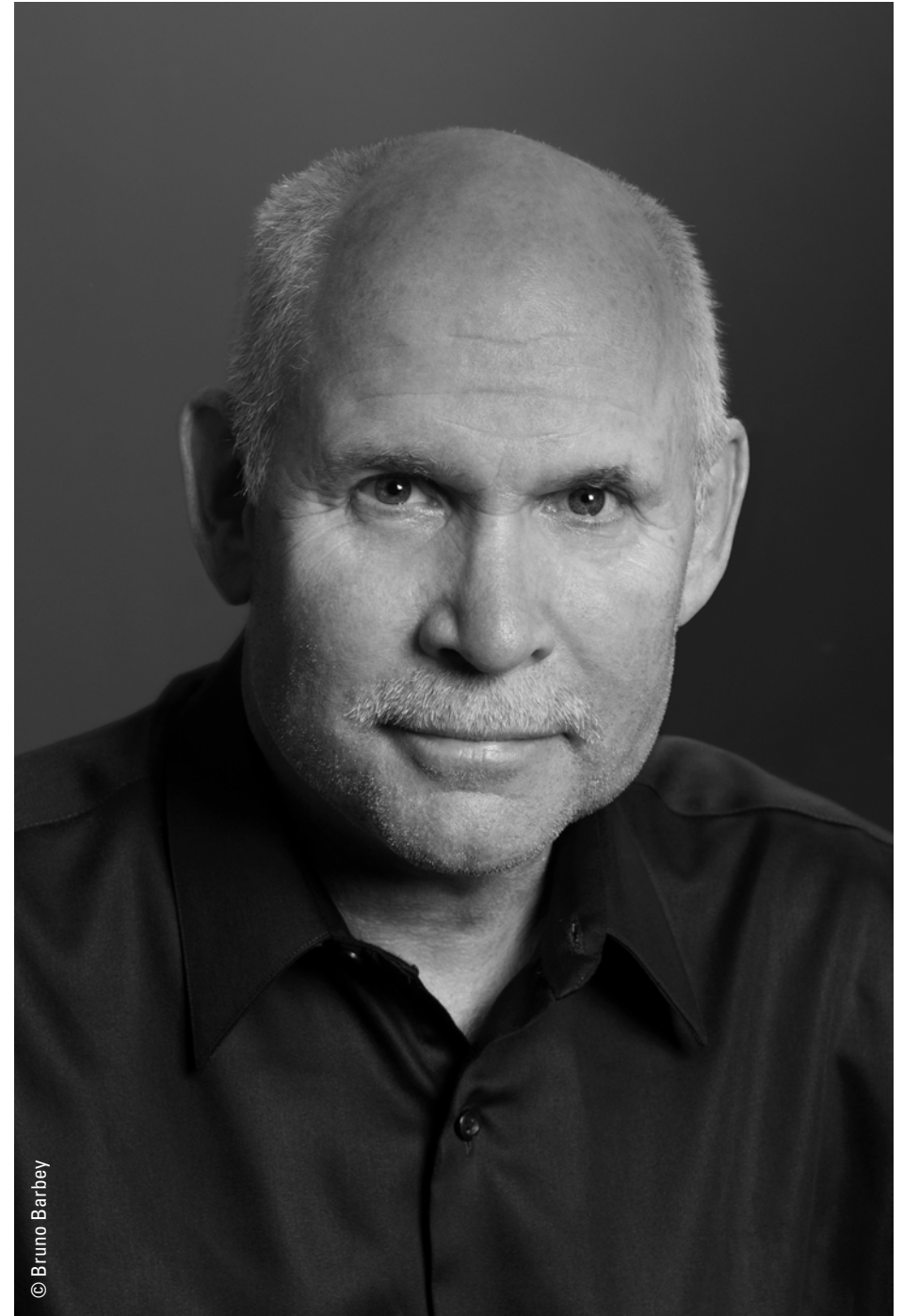
LE LIVRET-JEUX

Des livrets-jeux sont offerts à l'entrée à tous les enfants selon 2 niveaux d'âge (moins de 6 ans et plus de 6 ans).

Munis de leur « carnet de route », les petits et les grands reporters partent à la recherche des photos de l'exposition, en observent les détails, découvrent des pays et jouent. Puis, ils peuvent faire tamponner leur passeport pour rentrer chez eux après ce grand tour du monde dans l'univers de Steve McCurry.

STEVE MCCURRY

Né à Philadelphie en 1950, Steve McCurry commence à travailler comme photographe pour un journal local. Après trois ans, il est envoyé en Inde en tant que pigiste où il compose son premier portfolio à partir des photos du voyage. Après la publication de son premier travail majeur sur l'Afghanistan, il collabore avec certains des magazines les plus prestigieux: Time, Life, Newsweek, Geo et National Geographic. Envoyé sur différents champs de bataille, de Beyrouth au Cambodge, du Koweït à l'ex-Yougoslavie, Steve McCurry a toujours traversé la ligne de front risquant sa vie pour témoigner des conflits dans le monde. Membre de l'agence Magnum depuis 1985, il a reçu à plusieurs reprises le World Press Photo Award, considéré comme le prix Nobel de la photographie.





© Steve McCurry

Wadi Rum, Petra,
Jordan, 2019

ANECDOTES

Le Wadi Rum, d'une beauté spectaculaire, est une vaste vallée désertique située dans le sud de la Jordanie, appelée parfois la vallée de la lune. Les bédouins Zalabia vivent dans cette région sauvage protégée, des anciens Nabatéens qui ont construit la ville de grès rose de Petra au troisième siècle avant Jésus-Christ.



Les baobabs africains, derniers vestiges des forêts tropicales qui couvraient autrefois Madagascar, sont encore préservés pour des raisons religieuses, vénérés pour leur âge et leur capacité à stocker l'eau en période de sécheresse ; ils sont parfois appelés l'arbre de vie. Ici, sur la côte ouest de l'île, certains des plus vieux arbres de la planète, capables de vivre pendant plus de deux millénaires, observent deux jeunes garçons faire rouler des cerceaux.

Morondava,
Madagascar, 2019



Havana,
Cuba, 2010

Au coeur des murs d'origine du XVI^e siècle, au centre de la Havane moderne, se trouve la Habana Vieja - la vieille Havane. Les rues étroites sont densément peuplées d'immeubles, de ruelles sombres, de gens et de voitures, comme cette vieille Trabant russe, le tout peint dans les couleurs éblouissantes caractéristiques de Cuba.

Un des enseignements les plus importants que j'ai retirés pendant mes reportages en Afghanistan, en Irak, en Syrie, pendant la Guerre du Golfe, pendant que je travaillais au Sri Lanka à l'époque des Tigres de Tamoul est qu'il est fondamental d'avoir une bonne équipe : des chauffeurs, des traducteurs, des collaborateurs ; ma vie était entre leurs mains. Souvent, il suffit d'un mot mal traduit, d'une conversation qui prend une mauvaise tournure, d'un faux pas et la limite entre la vie et la mort devient très instable. (extrait vidéo 2)

Il faut « la jouer courte », ne pas gaspiller de temps, se consacrer à l'histoire et uniquement à elle, car une trop grande préparation risque de causer des retards et des reports. L'objectif principal est de se lancer et de photographier, et ensuite encore photographier, sans s'arrêter. (extrait vidéo 3)

J'ai pris quelques-unes de mes meilleures photos alors que je me dirigeais vers un lieu ; plusieurs années plus tard, ce lieu particulier a été oublié, mais les photos prises pendant le trajet pour l'atteindre se sont révélées vraiment inoubliables. (extrait vidéo 4)

STEVE MCCURRY ET SON TRAVAIL



Papua New Guinea,
2017

Une des meilleures manières de travailler, consiste, selon moi, à sortir de votre hôtel et à explorer, traîner, en essayant de percevoir l'humeur de la rue, d'y pénétrer et de s'y perdre. C'est alors que quelque chose de magique se passe, vous commencez à voir des images, vous vous détendez, vous observez quasiment en état de contemplation. C'est précisément à ce moment-là qu'arrivent les meilleures photos, des coïncidences et des rencontres heureuses, rien n'est planifié. (extrait vidéo 4)

Un des aspects les plus importants, que je ne cesse de me répéter lorsque je construis une histoire ou une mise en scène, est celui qui consiste à rechercher des situations et à m'impliquer dans des choses qui me passionnent, dont je prends soin, des histoires qui ont un sens pour moi. À la fin de la journée, les images auxquelles je tiens, dont je pense qu'elles sont intéressantes et peuvent connaître le succès, sont des images et des histoires qui me touchent profondément et qui, pour moi, sont importantes. (extrait vidéo 6)

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Les différents partenaires de l'exposition présentée à Paris sont :

Tempora est une agence belge de conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions, musées et équipements culturels.

Fondée en 1998, elle est l'un des leaders sur le marché européen. Tempora a conçu, réalisé ou produit des expositions d'envergure internationale, notamment : Dieu(x), modes d'emploi (Bruxelles, Madrid, Québec, Ottawa, Paris, Varsovie...) ; Be Welcome (Atomium et Bois du Cazier) ; 6 milliards d'Autres (Bruxelles, fondation Good Planet) ; C'est notre Terre ! (Bruxelles) ; L'Amérique c'est aussi notre Histoire ! (Bruxelles) ; 21, rue La Boétie (Liège, Paris) ; Pompeii, the Immortal City (Bruxelles, Richmond, Spokane, Orlando) ; Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps (Liège, Bruxelles, Lyon) ; Warhol. The American Dream Factory (Liège) ; Antoine de Saint Exupéry. Un Petit Prince parmi les Hommes (Lyon, Bruxelles).

Plus d'informations sur www.tempora-expo.be.

Sudest57 fut fondé en 2002 par les partenaires Biba Giacchetti et Giuseppe Ceroni autour du photographe de renommée mondiale, Elliott Erwitt. A l'arrivée de Steve McCurry, l'agence s'est spécialisée dans le développement d'expositions de photographie.

L'agence a construit sa réputation autour de multiples activités : création d'expositions, catalogues, publications, ateliers, relation privilégiée avec les collectionneurs d'art et sa capacité à repérer de nouveaux talents.

Sudest57 organise des expositions photographiques et des installations tant pour des musées que pour des sociétés privées. L'agence fait aussi circuler ses propres expositions. Sudest57 maintient des relations privilégiées avec les artistes et les soutient dans leur développement et leurs projets personnels.

Le **Groupe Civita**, fondé en 1987, est une organisation spécialisée dans la valorisation des biens culturels, leader en Italie tant dans la gestion des musées que dans l'organisation d'événements culturels. Depuis 2014 Civita est membre de l'IEN - Italian Entertainment Network, un holding réunissant les différentes branches du secteur de l'Entertainment culturel (Civita, Filmmaster). Civita Mostre est la structure la plus récente, dédiée de manière exclusive à l'organisation et à la promotion d'événements culturels et scénographiques, tant en Italie qu'à l'étranger, pour contribuer à la valorisation du patrimoine artistique. Elle offre des expositions ambitieuses, de dimension internationale, en mettant en lumière différentes disciplines : des arts figuratifs à l'archéologie, la photographie, l'histoire, le spectacle, le design, les nouveaux médias et l'art contemporain.

Le musée Maillol est un lieu chargé d'histoire.

Au Moyen Âge et jusqu'à la Renaissance, ces terrains faisaient partie d'un vaste domaine foncier appartenant à une abbaye bénédictine fondée en 543.

En 1739, les religieuses du couvent des Récollettes cédèrent gracieusement à la ville un emplacement pour l'édification d'une fontaine monumentale au cœur du faubourg.

Edme Bouchardon, sculpteur ordinaire du Roy, créa la majestueuse fontaine des Quatre-Saisons qui forme une avant-scène magistrale à la façade du musée, édifiée de 1739 à 1745 à la gloire de la Ville de Paris. L'ensemble fut classé monument historique dès 1862.

À la Révolution, le couvent fut fermé et vendu aux enchères ; les différents corps de logis revinrent à des particuliers. Le XIXe siècle abrita des noms célèbres, comme le poète Alfred de Musset dont l'appartement se situait au premier étage.

Le peintre Paul Jacques Aimé Baudry, membre de l'Institut, y occupa longtemps le vaste atelier dont le volume, fidèlement conservé lors des travaux d'aménagement du musée, s'ouvre au second étage et abrite les sculptures grandeur nature de Maillol.

En 1951, les frères Jacques et Pierre Prévert ouvrent, au rez-de-chaussée de l'actuel musée, un cabaret : La Fontaine des Quatre-Saisons. Boris Vian, habitué du lieu, y crée Le Déserteur ; Francis Blanche présente ses sketches ; les Frères Jacques, Yves Montand chantent les poèmes de Prévert mis en musique par Kosma. Une pléthore de jeunes artistes y font leurs débuts : Maurice Béjart, Guy Bedos, Pierre Perret, Jean Yanne, Philippe Clay, Jacques Dufilho... Les loges des artistes et la cuisine se situent alors dans les caves voûtées qui accueillent aujourd'hui le Café des Frères Prévert, dont l'aménagement a été confié à Kerylos Intérieurs.

En 1955, Dina Vierny, modèle et collaboratrice du sculpteur, acquit et habita un appartement dans cet immeuble. Puis, petit à petit, en une vingtaine d'années, elle parvint à racheter la totalité de l'ensemble des bâtiments. Une quinzaine d'années de travaux et d'aménagements furent nécessaires pour mener à bien, sous la direction de Pierre Devinoy, architecte qui fut l'élève d'Auguste Perret, l'institution rêvée destinée à l'œuvre de Maillol.

Le musée Maillol ouvre ses portes le 20 janvier 1995. Il présente aujourd'hui au public la plus importante collection d'œuvres de l'artiste, et brosse un panorama complet de sa création en sculpture, mais aussi en peinture, en dessin, en terre cuite et en tapisserie.

EN PRATIQUE

Srinagar,
Kashmir, 1996



HEURES D'OUVERTURE

TARIFS

Adulte (>25 ans) : 15€

Senior (>65 ans) : 14€

Étudiant (sur présentation de la carte d'étudiant) : 13€

Jeunes (19 - 25 ans) : 13€

Enfant (6 - 18 ans) : 10€

Enfants (< 6 ans) : gratuit

Groupe (>20 personnes) : 13€ pp

Groupe scolaire (jusqu'en terminale) : 7€

Groupe de jeunes (> 20 personnes) : 7€ pp

Pack famille (2 adultes + 2 enfants) : 44€
(10€ par enfant supplémentaire)

Achetez vos billets en ligne
www.museemailol.com

Audioguide (FR/EN/IT) inclus
Durée de visite : 1h – dernière entrée
1h avant la fermeture

ACCESSIBILITÉ

Bus

39 63 68 69 83 84 86 87 70 94 95 96

RER

© Musée d'Orsay

Métro

12 Rue du Bac
4 Saint-Sulpice
10 12 Sèvres-Babylone

Vélib

Raspail-Bac
Station n°07004, face au 2 bd Raspail

Parking Indigo Paris

Bac-Montalembert
Sèvres-Babylone
Invalides

ADRESSE & INFO

Musée Maillol
59 - 61 Rue de Grenelle
75007 Paris
FRANCE
info@museemailol.com
www.museemailol.com

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR

tempora¹

M
MUSÉE
MAILLOL
PARIS

EN COLLABORATION AVEC

CIVITA
Mostre

SUD
EST
57

EN PARTENARIAT AVEC

www.museemailol.com

