

AGENCE THE DESK

Maylis Nicodème
Attachée de presse
maylis@agencethedesk.com
0786505871

Ingrid Cadoret
Consultante RP
ingrid@agencethedesk.com
0688891772

**CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ –
PARC LEONARDO DA VINCI**

Nina Germain
Chargée de communication,
relations presse et programmation
nina.germain@vinci-closluce.com
0647473187

Diane Junqua
Directrice de la communication
et du mécénat
diane.junqua@vinci-closluce.com
0652446846

Festival européen de Musique Renaissance

**16^e ÉDITION
24, 25 ET 26 SEPTEMBRE 2021**

Initié en 2005, le Festival européen de Musique Renaissance du Clos Lucé est devenu, avec une cinquantaine de concerts, l'un des plus grands rendez-vous de musique ancienne de la région Centre-Val de Loire.

Son originalité réside dans le fait que, depuis sa première édition, le festival met à l'honneur aussi bien des musiciens ou des ensembles de renommée internationale comme Jordi Savall, Les Arts florissants, Douce mémoire ou encore l'Ensemble Clément Janequin mais aussi des talents émergents comme le Trio Hélios, La Guilde des Mercenaires ou La Ninna.

Les trois concerts qui composent cette nouvelle programmation seront donnés sur la grande scène de la Halle muséographique, située dans le parc du château.



LA HALLE MUSÉOGRAPHIQUE © CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ – PARC LEONARDO DA VINCI. PHOTO : LÉONARD DE SERRES



LÉONARD DE VINCI, PORTRAIT DE MUSICIEN,
MILAN, PINACOTECA AMBROSIANA
© 2020. PHOTO SCALA, FLORENCE

Dans le cadre du 500^e anniversaire de sa mort, le Festival européen de Musique Renaissance met à l'honneur Josquin Desprez le musicien de la Renaissance le plus célèbre de toute l'Europe. Si son renom bénéficia après sa mort de l'essor de l'édition musicale, il fut reconnu dès son vivant comme un maître incontesté du contrepoint, cet art musical consistant à superposer plusieurs lignes mélodiques distinctes.

Formé à la musique polyphonique sacrée, il accomplit une carrière nomade comme maître de Chapelle, en France et en Italie. Au début des années 1480, il est à Milan au service du cardinal Ascanio Sforza qu'il accompagne dans ses nombreux voyages lorsque ce dernier est nommé légat du pape. De cette période date le fameux *Portrait de musicien* de Léonard de Vinci dont le modèle pourrait être notre musicien.

Il était considéré par Rabelais comme «le plus grand compositeur de la Renaissance», par Luther comme «le maître des notes». Il opère la synthèse entre le style polyphonique fondé sur des chiffres et des lois abstraites et la musique populaire, monodie des ménestrels et jongleurs. La musique n'est plus seulement une architecture sonore, une mathématique mais traduit les passions de l'âme.

Ses œuvres seront imitées dans toute l'Europe et constituent un modèle d'écriture qui traverse le XVI^e siècle. Sa renommée a préparé les esprits à la période baroque à venir, jusqu'au triomphe de l'expression humaine avec Monteverdi.

Vendredi 24 septembre à 20 h 30

«Riposta», La Guilde des Mercenaires

Sous la direction d'Adrien Mabire



LA GUILDE DES MERCENAIRES © DR

Le premier concert est une invitation à la découverte de Josquin Desprez et des chansons françaises de la Renaissance qui furent exportées en Italie au XVI^e siècle, et plus particulièrement à Venise. Ces chansons firent la renommée des musiciens virtuoses de la Basilique Saint-Marc de Venise, tels Giovanni Gabrieli ou encore Claudio Monteverdi qui s'en inspirèrent.

L'histoire enseignée à l'école nous apprend que François I^{er} serait revenu d'Italie après sa victoire de Marignan avec tout l'art de la Renaissance. Si l'on s'attarde sur cette période, on s'aperçoit que les cours d'Europe pratiquaient des échanges culturels et artistiques depuis le Moyen-Âge.

Ce programme s'appuie dans la première partie sur les chansons françaises, notamment celles de Josquin Desprez.

La musique italienne du ^{xvi}e siècle démarre ainsi dans une tradition polyphonique franco-flamande appelée la *prima prattica*. Elle consiste en une exploitation des ressources du style polyphonique traditionnel.

La *seconda prattica*, développée à Venise par Monteverdi marque la rupture avec la tradition et inaugure une position révolutionnaire, conséquence directe de la démarche du compositeur pour parvenir à l'idéal dramatique qu'il s'est fixé. Toutes les hardiesses de langage et d'harmonie, qui semblent aujourd'hui autant de traits de génie, parurent alors discutables, sinon contestables. On n'était pas encore habitué à tant de libertés prises avec les règles de la polyphonie, que Monteverdi transcende, dépasse à seule fin de servir la signification dramatique.

La Guilde des mercenaires réunit Claire Lefilliatre (soprano), Pierre Gallon (clavecin, lauréat du Diapason d'Or), Arnaud Brétecher (trombone) et Adrien Mabire (cornets).

Samedi 25 septembre à 20 h 30

«Suave melodia – Monteverdi da camera», La Ninna

Sous la direction de Yoann Moulin



EUGÉNIE LEFEBRE © DIDIERKNOFF

Une effervescence italienne inspire ce programme. Le jeune ensemble La Ninna nous plonge dans l'univers intellectuel foisonnant de ^{xvii}e siècle italien, une immersion entre polyphonie et improvisation autour du répertoire essentiellement de Monteverdi et de Frescobaldi.

Influencée par l'humanisme de la Renaissance qui traverse toute l'Italie à cette époque, une nouvelle musique est en train de naître. La *seconda prattica*, portée par les compositeurs italiens d'alors, Claudio Monteverdi en tête, bouleverse le paysage musical. Sacré ou profane, le discours prend pour modèle l'individu, l'expression de ses sentiments. Il faut séduire l'auditoire par des chants moins célestes et abstraits, plus incarnés. Monteverdi invente cet art déclamatoire qui dépeint les passions de l'âme.

Réunis autour de Yoann Moulin, clavecin, la soprano Eugénie Lefebvre, Adrien Mabire, cornet et Jérôme Huille, violoncelle, interprètent une pléiade de compositeurs, allant de Sartorio à Monteverdi, Frescobaldi, Rossi.

Dimanche 26 septembre à 15 h 30

«Mille regrets de vous habandonner», Ensemble Clément Janequin

Sous la direction de Dominique Visse

Le contre-ténor Dominique Visse et son Ensemble Clément Janequin, ont choisi une sélection des chansons de Josquin Desprez, extraites de l'enregistrement du *Septiesme Livre de Chansons* sorti chez Ricercar en janvier 2021. Ce programme donne à entendre un corpus d'une vingtaine de chansons profanes publiées plus de vingt ans après sa mort.

Polyphonies pour cinq à six voix, accompagnées par quelques instruments (épinette, orgue), elles témoignent du génie du compositeur. Ce dernier, passé maître dans l'écriture du canon, est aussi l'un des premiers musiciens de la Renaissance française à s'emparer du texte avec un sens de l'expressivité très personnel.

Plongée sensible et délicate dans l'ivresse de ces chants, ce concert porté par le mélange d'expression, d'intelligibilité et de dynamique des lignes qui caractérise l'Ensemble Clément Janequin offre un bouquet contrasté. S'y croisent des chefs-d'œuvre déjà connus des amateurs de Josquin. Comme la célèbre chanson *Mille Regretz* (selon la légende la chanson favorite de l'empereur Charles Quint), dont la postérité est ici évoquée par deux transcriptions instrumentales posthumes. Ou encore *Douleur me bat*, dont la mélancolie passe de voix en voix avec une poésie infinie. Dans un tout autre registre, le gaillard *Allegez moy, douce plaisante brunette, dessous la boudinette*, aux paroles peu équivoques, rappelle que l'époque aimait aussi, sous des dehors parfois innocents, chanter les plaisirs rabelaisiens.

Nombreux étaient d'ailleurs les jeux d'interpénétration entre chants grivois ou courtois, comme entre le profane et le sacré. En témoigne la pièce *Nymphes des bois* de Josquin, qui est en réalité une déploration sur la mort de son prédécesseur Jehan de Ockeghem.



ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN © PHOTO SATIRINO

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Lieu** Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci
2 rue du Clos Lucé, 37400 Amboise
- **Dates** vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 septembre 2021
- **Horaires** 20 h 30 vendredi et samedi, 15 h 30 dimanche
- **Tarifs** 15 € par concert, 12 € pour les ambassadeurs (détenteurs de la carte) du Clos Lucé. Grâce à une politique tarifaire avantageuse, le Clos Lucé entend soutenir l'accès pour tous à des concerts de grande qualité. De plus, les concerts ne comportent pas de catégorie.
- **Restauration** Ouverture de l'Auberge du Prieuré pour les dîners du 24 et 25 septembre (19 h) et pour le déjeuner le 26 septembre (réservation au 02 47 57 69 01)
- **Billetterie** En ligne en amont de l'événement : www.vinci-closluce.com, réservation fortement conseillée
- **Spectacle assis dans la Halle muséographique selon les mesures sanitaires en vigueur. Masque obligatoire dès l'entrée sur le site et pendant toute la durée des concerts.**

À PROPOS DU CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ

À Amboise, la mission du Château du Clos Lucé est de permettre à un large public de découvrir et de comprendre Léonard de Vinci artiste, scientifique et ingénieur. Sa demeure, son parc et les nouvelles « Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte » sont des espaces d'innovations et d'interactivité, ils présentent un patrimoine vivant, en mouvement, ouvert sur l'avenir.

