



L'ARTISTE URBAIN BELIN HABILLE LE 90 AVENUE DES TERNES À PARIS

**Et rend hommage aux femmes du 20^e siècle
Marceline Loridan-Ivens, Françoise Sagan,
Françoise Giroud et Nadia Murad**

**Une œuvre réalisée en live
Du 2 au 8 septembre**

L'artiste BELIN s'apprête à réaliser une œuvre monumentale de plus de 100 m² sur une bâche d'échafaudage installée à l'occasion des travaux réalisés sur un immeuble situé au 90 avenue des Ternes, Paris 17^{ème}.

Au-delà de la dimension impressionnante de l'intervention artistique - rare en plein cœur du quartier de l'Etoile - cette immense bâche rendra surtout hommage à plusieurs grandes figures féminines des 20^e et 21^e siècles. Parmi elles, les traits de Françoise Sagan, Marceline Loridan-Ivens, Françoise Giroud ou Nadia Murad viendront s'intégrer de manière hyperréaliste au sein de l'œuvre de BELIN. À vous de les retrouver et de les identifier !

L'œuvre est une commande du groupe Guibor. Fondée en 1988 par Dominique Romano, Guibor est une société d'investissement plurisectoriel. Acteur important du secteur de l'immobilier, Guibor est aussi un acteur important du secteur de l'art en France, convaincu que le talent sans soutien a moins de chances de s'exprimer dans un marché fermé et très sélectif. À la différence d'autres structures d'investissement dans l'art, Guibor se positionne en dénichant et créant des tendances.

L'œuvre XXL sera réalisée sur bâche par l'artiste, durant un live (public et gratuit) à partir d'une nacelle pilotée, tous les soirs entre 16h et 20h, du lundi 2 au dimanche 8 septembre 2019. L'œuvre restera ensuite visible plusieurs semaines.

L'opération a été proposée et organisée par l'agence BB+ et son fondateur David-Hervé BOUTIN (en lien avec la société Terres Rouges)

**Rendez-vous dès le 2 septembre au 90 avenue des Ternes !
Vernissage presse le mercredi 4 septembre au matin**



L'ARTISTE

Miguel Ángel Belinchón Bujes

Né en 1979 à Linares en Espagne, Miguel Ángel Belinchón Bujes alias Belin est connu pour son appropriation talentueuse des règles de l'hyperréalisme qu'il retranscrit librement en milieu urbain depuis 2001.

L'exactitude des proportions rend son travail immédiatement reconnaissable dans le paysage des villes. Ses nombreuses fresques, réalisées au spray et sans pochoirs, lui ont permis d'être référencé comme l'un des artistes les plus prometteurs issus du vaste vivier de l'art urbain.

La rupture assumée avec le carcan réaliste lui permet de se concentrer sur la diversité des expressions et d'en retranscrire librement les nuances. Doué d'un sens inné de la réalité objective, l'artiste cède ainsi à la tentation subjective et s'attache à briser les proportions qu'il maîtrise.

Dans la continuité de ses travaux précédents, on retrouve les aplats de couleurs vives et les jeux de textures. Belin associe savamment ces deux effets au tracé de ses lignes dans le but de leur imprimer un mouvement. Belin qualifie cette expérience de juxtaposition des styles de "Post Neo Cubism", en hommage au travail de Pablo Picasso à l'origine de son tournant créatif.



Contacts presse :

Agence The Desk - Ingrid Cadoret

ingrid.cadoret@gmail.com - Tél : 06 88 89 17 72