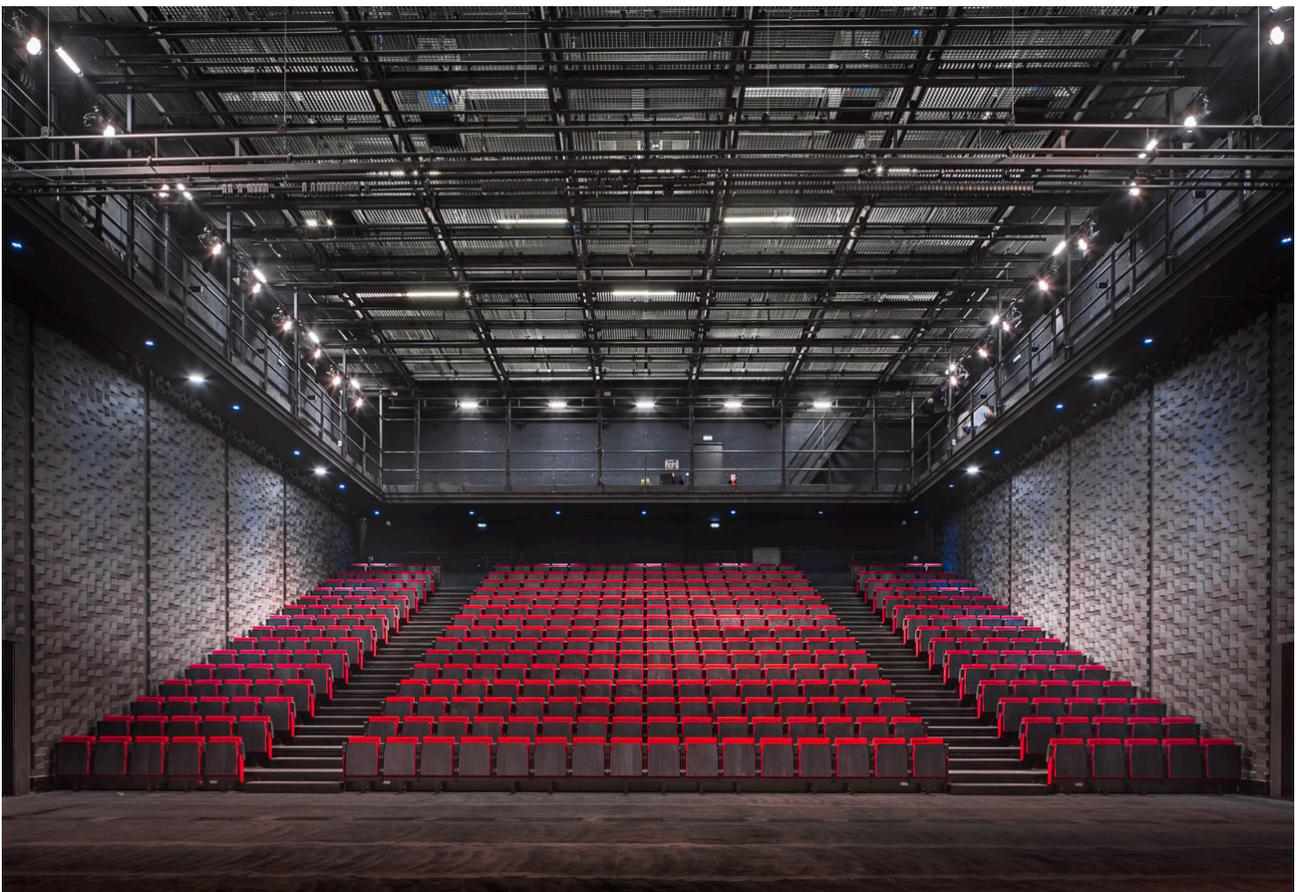
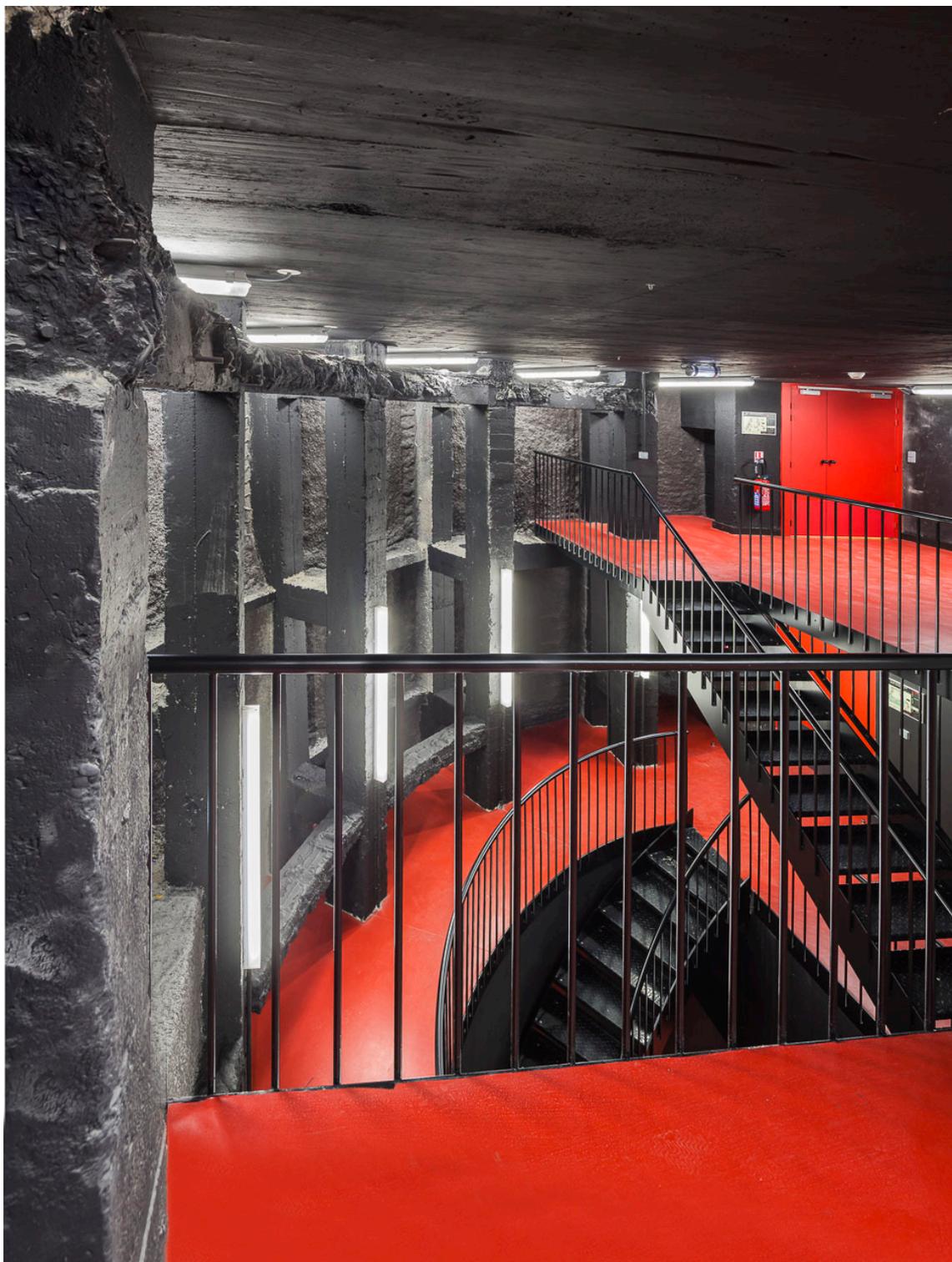




L'accès décors, creusé dans la carrière de Chaillot, réactive la fonctionnalité générale du TNC.



La salle Gémier (400 places), ouverte à toutes formes de scénographies contemporaines, est un espace totalement modulable.



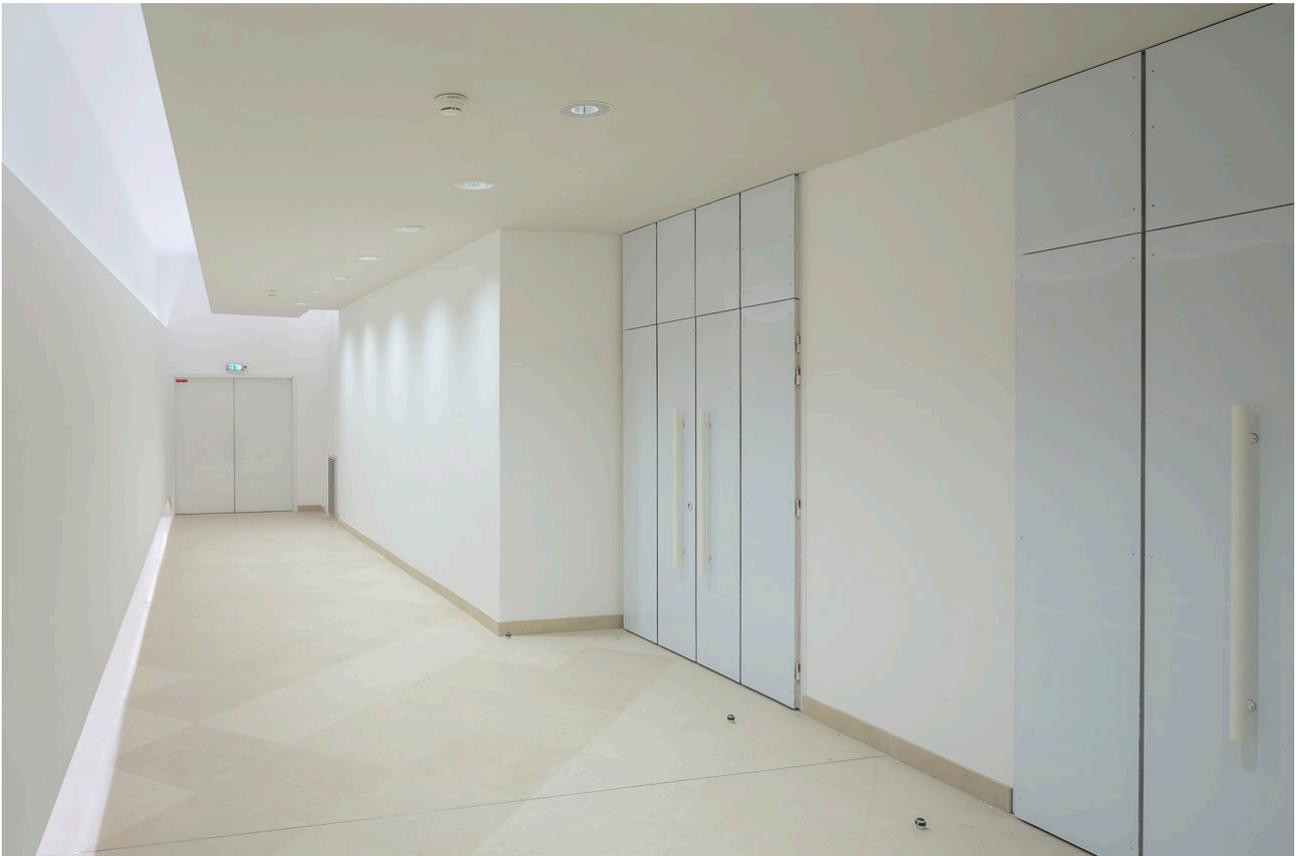
L'arrière-scène, glissée dans les structures de reprise des poussées de la colline, remplace l'ancien plateau. Espace à la Piranèse, pour desservir tous les usages du nouveau théâtre.



Glissé sous le parvis du Trocadéro, le hall double hauteur comme en lumière naturelle, conduit dans les profondeurs de la salle enterrée.



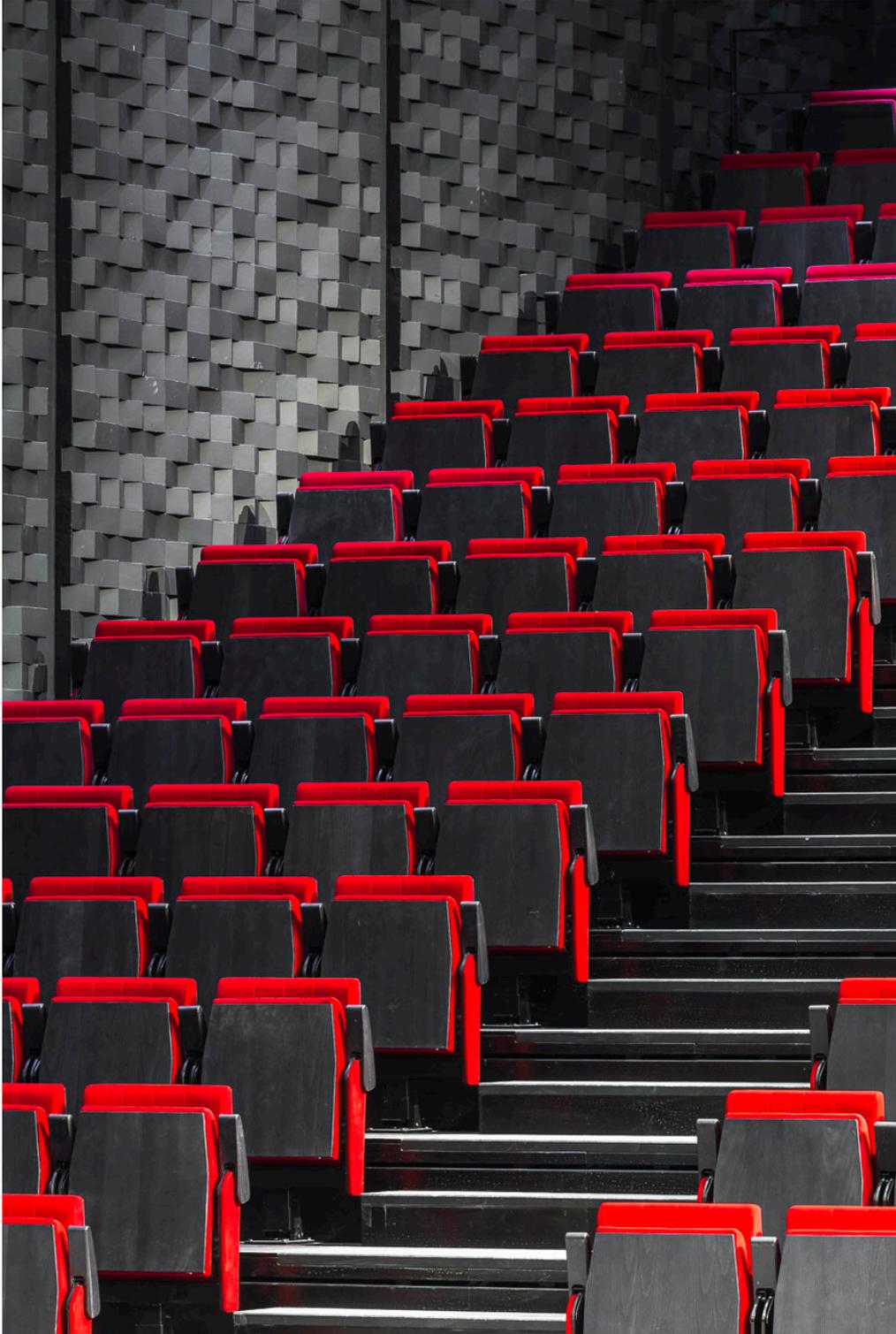
Le hall bas est le nouvel espace public dilaté, qui ouvre le public aux différents espaces retrouvés du TNC.



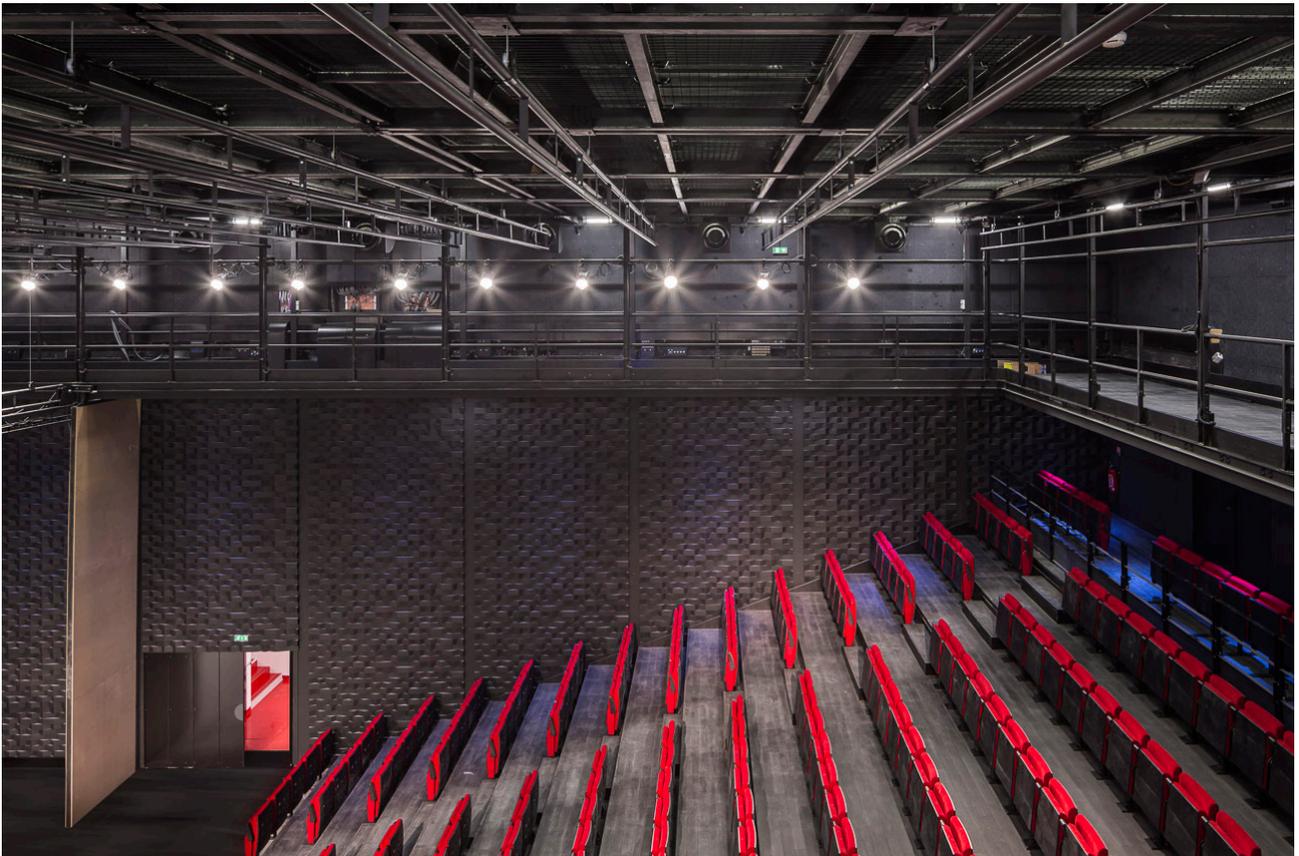
La galerie du parterre est le troisième tunnel creusé dans la carrière pour permettre la modularité totale des accès de la nouvelle salle Gémier.



Clarté du couloir des loges qui répond à la profondeur obscure de l'arrière-scène.



Matières acoustiques, fractionnant le grand volume dans une échelle fine, sonore et visuelle.



Une passerelle périphérique sous le gril total, ajoute une dimension élisabéthaine essentielle à la salle modulable.